DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Talleres .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

EN PLENA REPARACION



Jettatore. — Vea amigo Vanoli, usted y yo somos las únicas realidades tangibles de este momento, y entre los dos debemos de librar al país de todos los que estén sespechados de "oprobiosidades concretivas".

Vanoli. — Los términos no se los "juno", pero lo demás ¡ni me hable! Diga no más cuantos tengo que degollar todavía...

Indulto y comutación de penas

El diputado Nicolás Avellaneda en compañía de sus colegas Marco Aurelio Avellaneda, Alejandro Moreno, Agote y otros, presentaron hoy un proyecto de ley reglamentando en el presidente de la República la facultad de indultar.

Nuestra campaña contra el sentimentalismo cursi del Peludo — cuya piedad revestía los caracteres de un peligro social—ha obtenido eco en la Cámara.

Es necesario que quien ha cometido la desvergüenz ade poner en libertad a Vanoli, sea inhibido por todo su período de la facultad de indultar que es una alta función de Estado a cargo de los que sean capaces de ejercerla. Y decimos alta función de Estado, sin que haya énfasis en la expresión, porque la facultad del indult oataca tanto el principio de separación de los poderes como las bases de la justicia, desde el punto de vista legal.

Si esta ley se sancionara con efecto retroactivo, se reintegrarían a la sombra muchos delincuentes que andan sueltos debido a una piedad mal entendida y peor practicada.

Derechos políticos de la mujer

Araya reincide

Este Sr. Araya es el espíritu de contradicción en persona. Lleno de fe en el dogma, cometió el sacrilegio de discutir el dogma. No hemos de seguirlo a través de su azarosa y contradictoria vida, en el tablado de la Kausa.

Bástenos recordar que era amigo de Castellanos y en un exabrupto, se la da chanta, por carta a Castellanos.

Que éste le pide que se bata y él, no señor, que no se baten. Reconocemos, sin embargo, que es tan hábil casuista del duelo como de la causa.

Pues bien, ahora falta lo de ayer. Ninguna mujer de los cuatro millones que hay en el país (a excepción de Julieta sola en punta y por eso es Delanteri) le ha pedido los derechos políticos, pero él se empeña en darle los derechos políticos. No es ninguna pócima que hayan de tomar a la fuerza, que aquí no le dan vahidos a ninguna niña de 22 abriles por carecer del voto.

No somos reaccionarios ni enemigos en principio de los derechos políticos de la mujer. Es una legítima aspiración ya puesta en práctica con éxito en los países anglo-sajones.

Somos sí, enemigos, de que el señor Araya haga de este asunto, una amistosa cuestión personal, con la Dra. Julieta Lanteri Renshaw.

LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

Escenario: La Recoleta.

Ayer, durante el sepelio de los restos del general Ramón Ruiz.

—¿Qué tal, mi mayor? ¿Contentos los germanófilos?

—¡Uff! Ya han iniciado la ofensiva al cargo vacante de jefe del estado mayor del ejército. Si lo consiguen, cosa muy probable, dado que el protector de Vanoli mira con buenos ojos a los de la escuela kaiseriana, tendremos otra sostenida racha de paso prusiano, pantalón blanco, casco a la Wilhem y firuletes a usanza imperialista.

—¿Así que el proyecto de entierro del casco prusiano, desaparecido el general Ruiz, naufragará en la carpeta del olvido, mi mayor?

—¡Ni que hablar! Hoy, el consejero militar de S. E. es el autor de "La batalla del Marne". Con eso le digo todo... De ahí, que ya disfrazaran a los cadetes del colegio militar con pantalón blanco y los hicieran desfilar precedidos por el tambor mayor a la Hindenburg. A seguir en este tren, no vamos a sacar provecho alguno de los enseñanzas de los vencedores en la guerra; en cambio, nos vamos a aferrar a la táctica, a la ferretería y al ropaje carnavalesco de los vencidos.

—¿Qué le parecen los artículos aparecidos en los diarios sobre la personalidad del general Ruiz?

—Flojos, capitán, flojos. Ignoro por qué han pasado por alto su brillante actuación en el sonado "affaire" de la adquisición de los cañones Krupp, y en el cual, el general Ruiz se inclinó por los cañones franceses, a raíz de las pruebas a que tanto éstos como aquéllos fueron sometidos. Y nos embarcamos derecho viejo con el artículo "made in Germany". El tiempo le dió la razón a Ruiz. Hoy, nadie pone en duda la superioridad del 75 francés, sobre el 77 alemán, aunque los nuestros sean 75, pero 75 boche. La resistencia de Ruiz a comulgar con la industria artillera alemana, fué motivo para que el Kaiser le invitara a presenciar las maniobras de su ejército, le hiciera visitar las usinas de Essen y le agasajara principescamente. Pero el ñato Ruiz no aflojó. ¡Era de línea!

—En Francia...

—En Francia, efectivamente, fué huésped del gobierno francés, al regreso de Alemania. Los franceses no podían olvidar la sostenida campaña de Ruiz en pro del formidable 75. Asistió a grandes maniobras y fué objeto de todo género de atenciones. Mucho pierde el país con la desaparición de Ruiz, capitán.

—Pero nos quedan mariscales expertos en paradas...

—Y escritores militares "pour rire"...

Qué haría usted, señor Concejal, con 300 de dieta?

Trucco: ¡quiero... más dulce de leche!; Zacca: dáquele del risotto, dáguele!; Amuchástegui: "con flores a María, que madre nuestra es"; Comolli: ¡cómo le va, compañero, y bienvenidos sean! ¡40 onzas Villareal, donarlos mensualmente al Boxing Club; Pancho Cúneo: establecer un "contacto" con las candidaturas a la renovación parlamentaria del año entrante; Antonio Mantecón: ensanchar mi fábrica de sillas de paja; Ferilni: proceder sin pérdida de tiempo al apuntalamiento de la dictadura de Penelón Melenaharzu; el otro Mantecón: palanquear la futura banca de Palacios; Angel M. Giménez: Luz, más "Sociedad Luz"; Alfredo Spinetto: techar la Casa del Pueblo; Raíces: fomentar la industria cervecera; Mohr: embellecer el Oeste, empezando por Vélez Sársfield; Thompson: ¡very well!; Mela: Melo dicheva il cuore.

Lecciones de cosas

MARINA DE GUERRA

Dreadnought: concejal Angel M. Giménez.

Predreadnought: don Pedro Cernadas.

Crucero acorazado: Julio von Quesada.

Crucero de batalla (parlamentaria): Gatica.

Monitor: Salinas.

Scout: Beiró o el tuerto de 3a. (193 nudos por hora).

Submarino: Víctor 1890 Molina.

Insumergible: Vicente C. Gallo.

Mirador: Hipólito.

Buque cisterna: Belisario.

Buque petrolero: Soussens.

Destróyer: Lencinas.

Mosquito-boats: Enrique Agesta.

Nido de cuervo: monseñor Cantilo.

Remolcador: Zelarra.

Piróscafo auxiliar: Scarlatto.

Candelero: monseñor Pereyra Iraola.

Manga: Oyhanarte.

Calado: Julio Callorda Moreno

Carbonera: Torello Hereford.

Vigía: el ojo de Raíces.

Cabo: Querejeta.

Popa: Toribio Zeballos.

Barbeta: Leandro N. Alem.

Calibre 12 pulgadas: ñato Goyeneche.

Muerto (político): Zaldúa.

Anda... nada: Félix Gordon, de "La Nación".

En caza: Domingo Siete Salaberry.

En retirada: Asnorio.

Torpedo: Rodolfo Moreno (hijo).

Gases asfixiantes: prof. Kándido de Villalobos y Domínguez.

Santa Bárbara: Paco Aníbal Riú.

Blanco: Manolo Carlés.

MARINA MERCANTE

Fragata: misia Gioconda Spota.

Paquete boats: Matías Pinedo Oliver.

Patacho: Gayegos Marrano.

Bodega: Benavídez, ¡y cómo estiba!...

Maestro de víveres: Crotto.

Vela: Juan Mamerto Garro (vela pedagógica: Salinas).

Mascarón de proa: Rubilar Ventilador.

Chinchorro: Leopoldo Bard.

Estabilidad de los empleados públicos

Una delegación de la Liga de Empleados Públicos, que nada tiene que ver con la Liga Patriótica, concurrió al despacho de la comisión de legislación de la Cámara de Diputados, para dar su opinión respecto a la ley de estabilidad de empleados públicos.

Fueron atendidos por los diputados Melo, Avellaneda, de Tomaso, etc.

Después de un cambio de opinión entre los miembros de la comisión que se hallaban presentes, se resolvió, haciengo gala de un especial tacto parlamentario, lo más inútil que podía resolverse: una reunión especial, para tratar el proyecto el lunes próximo e invitar al ministro del interior, para que manifieste cuál es el pensamiento del P. E. al respecto.

Inútil por dos poderosos motivos:

1o. Que el señor ministro no irá.

2o. Que aunque fuera, sería doblemente inútil para que prosperara la ley. Pues la Kausa cuando pueda decir como Luxburg "spurios versenkt" de los empleados del régimen, entonces el ministro del interior tendrá una opinión respecto a la estabilidad de los empleados... radicales.

Salinas mujeriego

Si bien Angenor, no es afortunado, en el juego del ministerio de instrucción pública, lo es en amor de las maestras que tiene a su cuidado.

Todo lo que es soberbia y desdén en imposibles entrevistas de interminables antesalas para sus colegas varones, es ternura y seducción irresistible para sus colegas jóvenes y apuestas.

Nuestro dibujante lo ha sorprendido en un transporte de pasión, matizado con la perla de una lágrima.

La chica después de unos vagos es-



carceos de estupor sincero, no ha podido menos que rendirse a la fealdad elocuente de Salinas, "latinorum homo", cuanto más oso más hermoso.

La niña dice que sí, a todas luces y con la rabadilla del ojo... Salinas no podía decir que no... que no hay vacantes.

Para los diputados tucumanos

La muerte avanza

Mejor que del chanchullo que están formando aquí, ocúpense de la horrorosa situación por que atraviesa aquella provincit, señores tucumanos. De un colega de la mañana sacamos los terribles datos que demuestran en qué estado de miseria y de aislamiento se deberán encontrar las poblaciones rurales de aquella provincia, cuando así mueren sus habitantes:

En el departamento de Trancas, durante el mes de junio, nacieron 22 y fallecieron 109 personas.

En Monteros, durante el mismo mes, la natalidad arroja 92 y las defunciones 339.

Chicligasta: nacimientos 102. Defunciones 236.

Río Chico: nacimientos 93. Defunciones 155.

Burruyacú: nacimientos 41. Defunciones 62.

Cruz Alta: naciomientos 110. Defunciones 314.

En este último departamento, la natalidad en el mes de mayo fué de 141, y las defunciones alcanzaron a 237.

Frente a esas revelaciones de la estadística, no les parece señores "jettatoristas" que deben comenzar por quitarse de encima la autoridad funesta del Necrófilo, y después trabajar por el mejoramiento de la población tucumana?

Con Revólver Eybar o Sa!... inglesa o Bascary no haremos nada. Es saneando la campaña en la vida sin recursos de sus pobladores, mejorando la situación de los ingenios, protegiendo a los que quieren educarse y educando a los que se resisten, como se honra a la patria. Vamos: a curar enfermos a Tucumán, nó a besarle los pies al "Jettatore" ilustres contubernistas de la dulce tierra! Ya aburren aquí por otra parte.

LOS DOS MAESTROS

El bueno y el malo

Ormuz y Arimán: Enrique Julio y Clementino Alvarez: la bienvenida al que llega y el ¡Cruz diablo! al que puede llegar. Ni más ni menos: el nuestro Alvarez es el ideal tolstoiano; Enrique Julio es el ideal de Lencinas... ¡y ya hay una diferencia bastante notable! Enrique Julio fué segundón de Xenofonte en la enseñanza del pueblo mendocino. Mendoza es un pueblo desdichado. Vicente Medina observaba los otros días que le faltaban poetas, que no tenía "su poeta" que era la única provincia que no lo tenía. Bien que el artista murciano no conoce a la señora Calle de Gaviola o viceversa, pero efectivamente es cierto; Mendoza no tiene poetas porque los matan a palos Rincci circunstanciales o los mandan a la cárcel los Lencinas perpetuos, o los embrutecen desde pequeños los Enrique Julio imprevistos. El hecho es ese y no otro. Por el contrario, Mendoza da con algunas intermitencias, cada Leopelli que hasta Musolino tiembla! Observamos estas diferencias mientras observamos también por otro lado la virtud hecha hombre. Nos referimos al humilde director de escuela de Lobería (pueblo en que a juzgar el nombre no se po-



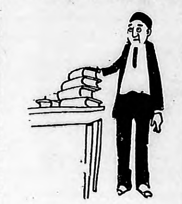
¡Enrique Julio, yo te protejo! ¡Eres un santo...! (Parece que San Pedro va a mandar un ultimátum pidiendo que se retire esa frase).

dría andar con piel de carnero ni en broma), que aplica a la obra práctica todo lo que que tiene de teoría la pedagogía.

Dice don Clementino Alvarez propiciando la implantación de cursos industriales que ya han sido aprobados en razón a que él los tenía impuestos antes de proponerlos: "Escrúpulosamente calculado en su alcance, en nada perjudica a la finalidad de la escuela primaria, por cuanto nada le resta a la ejercitación intelectual impartida para despertar vocaciones, sinó que, lejos de ello, el aprendizaje profesional satisface y define ventajosamente esas vocaciones provocadas por el ejercicio de aptitudes con los conocimientos primarios."

Allí en su escuelita de Lobería, don Clementino desasnará pacientemente su grey y al salir de ella cada muchacho sabrá escribir a su familia y fabricarse los muebles para cuando se case y sea un honrado padre de familia, antiradical por supuesto, sino no podría ser ni lo uno ni lo otro.

Enrique Julio, por el contrario, el desorganizador de la escuela en Mendoza, no obstante la opinión de Luzuriaga, que estuvo por llamar al vigilante de la esquina conforme intervino el primer libro de cuentas del magisterio mendocino, se parapeta tras el



Mi defensa son mis libros... (Pese a la cara que le ha hecho el dibujante, el señor Alvarez es una gran persona).

Gran Capitán y se afirma al queso, pese a la grita de los maestros organizados hasta en soviet de pura desesperación.

Y baste con esto para decir que don Enrique Julio es el malo, el malísimo maestro, y don Clementino Alvarez, el bueno: el maestro mejor del mundo. Natural que al primero le cargarán de oro y comodidades y el otro se morirá de hambre conforme venga otra inundación y se olviden de que en Lobería un buen pastor apacenta mansos cabrillos en prados de virtud.

Don Joaquín como Don Manuel

Policías mazorqueras

Lo lamentamos sinceramente. El doctor Castellanos había hecho una declaración que comportaba el equilibrio de la justicia, limitándole previamente al comisario policial, "el derecho a la arbitrariedad", que es la primera posesión que adquiere un señor de esos. En una circular que se extendió por toda su provincia, el gobernador de



Un "rondín" de la policía de Salta en espera de órdenes. (Copia del natural por uno que no es mazorquero).

Salta recordaba a los empleados de esa repartición, que el objeto del cargo que desempeñaba estaba encaminado al respeto de la libertad y de la vida agena, y no a su desconocimiento, como ha sido de práctica, desde que hubo alcaldes y paisanos.

Con una observación de esa naturaleza no pudimos dudar de las intenciones del señor gobernador. Pero sucedió que el periodista y diputado Mejuto González fué un día seguido por la policía de la capital de aquella provincia y asaltado en plena calle. Volteado al suelo de tres tiros, se le dieron allí, como de despedida y para rubricar la circular pacifista del gobernador, dos puñaladas y un par de tajos. Poco después, un corresponsal era intimidado con un revólver, proponiéndole el intimidante, o un cacho de plomo en la cabeza o la modificación del pensamiento que le inspiraba la política del gobierno. Resulta una redundancia eso de decir: "el valiente escriba cambió de pensamiento inmediatamente"; nuestro colega no ha ha vuelto a escribir en "opositor" desde ese día. Ahora, el mismo señor Mejuto González, lleva a la cámara, como representante del pueblo, las pruebas concretas de otro asesinato fraguado por un comisario que le hacía dar vistas al jefe Peyroti en la tramitación del crimen. Los que debieron ser autores del delito se rebelan contra esa brutal imposición y acusan al funcionario. El secretario del gobernador, el joven y ya actuante señor Vilaró, contesta a los empleados que no quieren ser asesinos: "Qué bueno. Que vamos a ver si hay que hacer otro sumario o tomar las medidas necesarias contra ustedes, si no prueban lo que dicen". En buen romance, eso quiere decir que el doctor Castellanos es cómplice directo de esos atropellos; que su circular fué una "bella utopía" y que en la práctica del mando, sacó en consecuencia que Mariño y Badía y Parra eran los mejores modelos de administración policial.

Lo de San Luis

Que siga el debate

Toda la verborragia, el discursismo pedestre, la conversación grandilocuente y disparatada del doctor Molina no ha sido suficiente a despejar la sospecha que late en el espíritu civil argentino. La elección de senador hecha por los legisladores de San Luis, con todo el derecho constitucional, desconocida por la intervención irigoyenista, es un nuevo golpe de los salteadores de bancas que ampara el Necrófilo funesto. En balde la policía aliada llenó hasta por su cuenta las galerías de la barra. El discurso del "leader" de los bigotes a la enredadera, fácil d epalabra como de opiniones políticas (razón que le ha hecho intérprete de la del Jettatore, que nunca la ha tenido sensata y ordenada), pudo haber arrancado aplausos de los asalariados introducidos en la barra. "Doña Juana la loca" pudo también opinar "¡Que era un día más perdido!", con esa impúdica desvergüenza que la ha hecho tan célebre como a cualquier alquilona de apodo alegre. Pero eso no modifica la verdad interior del conflicto ni la razón que tienen los que prolongan el debate. La maniobra y los maniobrantes que a Molina tienen por capitán marcan el punto más alto en la impudicia de esta hora verdaderamente anormal para el honor político de la nación. El diputado Pagés ha señalado hasta el caso del secuestro de una persona por parte de los adictos a la intervención; y eso que en cualquier época hubiera originado un proceso a los culpables, parece ser que en la de las santas regeneraciones traerá un juicio... pero para los amigos políticos del secuestrado...

Un hecho más que se agrega a la historia breve e inverosímil de los Irigoyen, Zaldúas, Oyhanarte, Beiró, Bard, Bascary, Laurencena, Echeverry y demás descendientes de "Zalácain el aventurero".

TEATROS

La temporada lírica

Las veladas del Colón

Por indisposición del bajo Masini-Pieralli se cantó "Gioconda" en vez de "Mefistófeles". — Debuto del tenor Lucien Muratore con "Manon" de Massenet.

En las primeras horas de la tarde, como no pudiera cantarse "Mefistófeles", debido a la enfermedad que aqueja al bajo Angel Masini-Pieralli, se resolvió poner en cartel "La Gioconda", que ha sido uno de los espectáculos más celebrados de la temporada, con el conocido reparto.

El numeroso público festejó con entusiasmo a la señorita Ester Mazzoleni, por su feliz creación del papel de protagonista, a las señoritas Matilde Blanco Sadún y María Claessens, para las que tuvo especiales muestras de aprobación y sobre todo para el tenor Gigli y bajos Bettoni y Cassia que fueron apaludidos.

El maestro Serafín, que condujo la orquesta con su habitual autoridad y talento, fué muy aplaudido, siendo llamado a escena al final de todos los actos.

Esta noche se cantarán por última vez en la temporada, las tres últimas óperas en un acto del maestro Puccini, "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schicchi", por los intérpretes conocidos, a excepción de Grassi, en cuyo reemplazo actuará el tenor Angel Pintucci y siempre la señorita Spani en la parte de Lauretta.

El sábado se cantará "Manon Lescaut" de Puccini con Claudia Muzio y Grassi.

El domingo por la tarde irá "Lucrecia Borgia". Las localidades de la función nocturna, según informa el comité organizador de la Fiesta de la Paz, están a punto de quedar agotadas. Ello demuestra el gran interés existente por ese espectáculo.

El lunes tendrá lugar una función interesantísima, por su doble carácter artístico y social, con "Manon", de Massenet, ópera en la que se presentará el tenor Lucien Muratore. Este artista ha querido prestarse, gentilmente, como lo ha expuesto, a ofrecer su primera presentación ante el público de Buenos Aires dedicándola a una obra de beneficencia, como es la que realizarán las damas de la Sociedad homónima, en pro de los inundados de la provincia.

COLISEO

CAMBIO DE ESPECTACULO

NO SE HA PERDIDO NADA

Por indisposición de una de las primeras partes de la compañía, se suspendió anoche la representación de "Marouf", que anunciaba el "cartelone".

La empresa brindó al público, en cambio, la audición de "Mme. Butterfly" con Gilda Dalla Rizza, Pertile y Montesanto de principales intérpretes.

La obra fué representada con la corrección de costumbre, destacándose en su "particella" la Dalla Rizza que dió a su papel un gran relieve.

A continuación de la obra de Puccini, se presentó al señora Anna Pavlowa y su compañía, haciendo filigranas sobre el escenario.

Hoy, a las 9 de la noche, se dará en función extraordinaria la ópera de Rossini "Moisés", con de Angelis de protagonista.

Mañana, sábado, por la tarde la Pavlowa y su compañía, y de noche "Tosca" con la Dalla Rizza, Schipa y Crabbé.

El domingo por la tarde, "Mefistófeles" y en función nocturna "Marouf".

El lunes se representará por la noche, en función extarordinaria, y en honor de la señorita Angeles Ottein y señor Nazareno de Angelis "Il barbero di Siviglia".

Será cantado por los dos artistas arriba nombrados, estando el papel de Almaviva a cargo del tenor Schipa.

"La verdad de la mentira"

Por D. Pedro Muñoz Seca

ANOCHE EN EL ODEON

El creador de la "astrakanada", vulgo teatro gentilmente disparatado, tiene de tarde en tarde sus viarazas de hombre serio y literato formal. Bajo ese aspecto se nos presentó anoche en el teatro Odeón, en donde la compañía de la señora Guerrero, nos dió ...... una de sus últimas producciones, con cuyo título encabezamos estas líneas. Cuando el estreno de "Da. María Coronel", otra de las obras serias de Muñoz Seca, la generalidad de la crítica, dedujo de tal acontecimiento una nueva y definitiva orientación de la labor literaria de su autor, deducción prontamente desmentida con la producción sucesiva de "La barba de Carrillo". "La venganza de D. Mendo", "El roble de la Jarosa", etc.. obras éstas en las que vuelve a campear por sus fueros el ingenio del popular escritor español. Ocúrresenos esta remembranza a raíz de los juicios emitidos sobre "La verdad de la mentira", en que vuelve a suponerse, con harta lijereza a nuestro entender, esa nueva y para muchos definitiva orientación del ingenio de Muñoz Seca, sin tener en cuenta, de que aún en el estreno de anoche, comedia seria y con pretensiones de formal, se le escapan al popular comediógrafo, más de un chiste y retruécano a los que debe su popularidad y fortuna.

Y es lo peor del caso de que en cada producción seria de Muñoz Seca, se dá en pensar que tal es el camino que el hombre escoge para conseguir un puesto decoroso entre los muchos ingenios españoles de esta época, sin tener presente que semejante puesto y muy elevado por cierto, lo tiene conseguido ya por el procedimiento en que su talento encuadra, por la "astrakanada" que será todo lo disparatado que se quiera, pero en el que logra llevar a la realidad una singular paradoja, tal como la de evidenciar talento hasta en la confección del disparate.

Y dejando de lado estas consideraciones generales, hechas aquí porque imaginamos que encajan a propósito, digamos que la comedia de anoche realizada sobre un argumento parecido al de la "La verdad sospechosa". de don Pedro de Alarcón, sin modificar en nada el concepto que nos merece su autor, prueba hasta la saciedad lo dúctil de su ingenio que le permite triunfar en su especialidad y en obras como la de anoche que escapan en absoluto a ella.

Convencernos de la necesidad de la mentira, a nosotros, míseros mortales, colocados de casualidad en este mundo pícaro y traidor, en donde su convencionalismo, es condición esencial de su vialidad, resulta una tarea engorrosa sobre innecesaria. Conseguir pues, en semejantes condiciones y a base de situaciones harto conocidas y hasta vividas si se quiere, construir una comedia, fina y entretenida como la de anoche, aporta a su autor, sino un triunfo definitivo, un éxito más que convencería a los aún inconvictos de la variedad de facetas, bajo las que se presenta el talento del popular autor español.

La interpretación correcta. Hoy se repite la obra en 7a. función de abono, habiéndose confeccionado para el sábado y domingo el siguiente programa: en la matinée del sábado, a las 4 y 45, "La verdad de la mentira"; a la noche "La propia estimación", y el domingo a la tarde la comedia en verso de don Eduardo Marquina, "En Flandes se ha puesto el sol".

Anoche en el Nacional

"MALA CRIA", DE ALBERTO SANCHEZ

La compañía del Nacional estrenó anoche esta breve comedia, ante una sala llena, que si pareció aprobar el desarrollo de la pieza, no demostró mayor entusiasmo al final.

No acusa novedad el episodio eje de la obra, ni sus tipos. De ahí, que más que el conflicto, interesase algún personaje secundario y en particular el diálogo, en el que se advierte una espiritualidad no común en los escenarios por horas.

Hemos notado anoche, sin embargo, que el señor Sánchez, no desdeña el hacer concesiones al éxito fácil. Y más que por la inclusión del manoseado asistente, que luego justificará su presencia en el desenlace de la pieza, lo decimos por el final del primer cuadro, en el que una escena de mal sainete, malogra una situación bonita y natural. Y por el inútil pasacalle, que esta vez no tiene siquiera el pretexto del cambio de decorado.

La interpretación floja. La señora Gangloff no abandona una tonadita de colegial que torna pesado el personaje y la Notar pasóse el tiempo dirigiendo miradas de desesperación al apuntador. En cambio la señora Volpe, Simari y Arata, bien.

Hoy se repite, entre los tres "cabarets" de rigor.

Beneficio

Hoy se realizará en el Marconi, una función en honor y beneficio de la mezzo soprano Rosalía Pangrasi, uno de los elementos que más se destacan de esta compañía.



Además de la aplaudida revista de actualidad de Forzano "C'era una volta un lupo..." terminará el espectáculo con un interesante acto de concierto, con la gentil cooperación de la señora Egio Aleardi y el señor De Ferran.

Debut de Daglio y Morganti

ESTA NOCHE EN EL MAYO

Estreno de "Todo un hombre" y "La milonga popular"

El teatro del género chico español, pierde hoy un escenario más. El Mayo, consagrado como la catedral del género chico, y que últimamente ha llegado a perder todos sus prestigios por culpa de sus propios cultivadores, cae hoy del pedestal a lo que lo llevara la producción española y los artistas de antes, que eran de verdad y que sentían por su patria y por su público un respeto considerable.

Los de hoy se conforman con percibir la cochina nómina y de ahí la culpa de que el Mayo pase a otras manos, más expertas, más capaces de hacer arte. El teatro nacional cuyo avance no hay valla que lo resista y va arrazándolo todo, ha llegado a derrotar al español expulsándolo de su catedral.

Hoy debuta en la sala de la Avenida de Mayo la compañía Daglio-Morganti, formada por elemento de valía, entre los que se destacan la tiple cómica señora Luz Barrilaro y otros de méritos positivos.

La presentación de la compañía se realizará con dos debuts, lo que da mayor interés a la iniciación de la temporada y que ha de contribuir al feliz desenvolvimiento de ella.

En la sección de las 10 se pondrá en escena el sainete del señor Manuel Romero, "Todo un hombre", del que tenemos los mejores informes y en la de las 11 la pieza en un acto de los señores Pelay y Contursi, "La milonga popular" (0.10 la pieza), cuyas escenas se desarrollan en un cabaret. La empresa no ha reparado en gastos y presentará la obra con todas las de la ley. La orquesta típica de Asnares será la encargada de dar mayor brillo al acto, entre cuyos tangos coreados figura uno cuya letra reproducimos a continuación:

Mina que fué en otro tiempo
La más papa milonguera
Y en toda noche "tanguera"
Fué la reina del festín
Hoy no tiene pa ponerse
Ni zapatos ni vestido
Anda enferma y el amigo
Se le piantó del bulín.

Pobre paica que ha tenido
A la gente rechiflada
Y solo con la mirada
Conquistaba un corazón
Hoy no tiene quien se arrime
Con cariño a su catrera
Pobre paica arrabalera
Que así paga su pasión.

Y cuando en los bandoneones
Suenan las notas de un tango
Como florcita de fango
Siente su almita vibrar
La nostalgia de esos días
De placeres y de flores
Hoy son solo sinsabores
Que la invitan a llorar

Pascual Contursi.

El debut de Daglio y Morganti ha despertado gran interés en nuestro público y desde ayer se venden las localidades de un modo tal, que casi puede asegurarse que la sala del Mayo será pequeña esta noche.

Carcavallo

Sigue su curso favorable la enfermedad que aqueja al empresario del Nacional. El miércoles o jueves dejará el sanatorio en que fuese operado para proseguir la curación en su domicilio.

Como en los primeros días, los amigos del popular empresario desfilan en interminable caravana a interesarse por su salud.

Otro festival

EN EL AVENIDA

Esta noche se realizará el festival que el Centro Gallego de esta capital organiza para conmemorar el día de Santiago apóstol, patrón de Galicia, poniéndose en escena la revista últimamente estrenada "Panderetas y cascabeles", el reestreno de "El señor Joaquín", el reestreno de "El gaitero" y un acto de concierto, en el que la orquesta interpretará una rapsodia gallega del maestro Paz Hermo, y cantarán el barítono señor Montesanto, la tiple señorita Otein y el tenor señor Schippa.

El lunes se reestrena la revista de Ruiz París "La antesala de la gloria" que se presentará con rico vestuario y sastrería.

Continúan los ensayos de las siguientes obras: "Las bodas de Camacho" y "Música popular" que irán en breve.

Noticias sin importancia

Paco Ruiz París, se ha dedicado a la compra de jaulas. Ayer pidió precios y quedó en volver. ¿A quién pretender enjaular? ¿Será al afónico barítono Fernández por retrasarse el estreno de "La antesala de la gloria"?

Todo puede ser. Paco terminó comprando una alfombra vieja. Hoy volverá por la jaula.

Ha llegado de España la tiple cómica Carmen Fernández de Lara, aquella respetable señora que estrenó "La tirana" en el Mayo.

Dejamos constancia que la señora doña Carmen Fernández de Lara, viene en tren de paseo con vistas a los jóvenes cómicos del Odeón

Entre Aurora Peris y la Von Rat se va a producir un reparto de castañas con motivo del contrato de tiple cómica para el Avenida

El barítono Cortés está amargado con el "bombito" de ayer. Las verdades son duras, pero son verdades. Qué le vachaché!

La tiple Luz Barrilaxo ha hecho una promesa. Si la temporada del Mayo, como lo esperan, es un éxito, ha ofrecido cambiar el tablado del escenario del teatro por su cuenta. Luz cree todavía en los milagros de la virgen.

El bajo de coro, "El Mosca", todo lo arregla con vino. Yo soy tenor pero con dos litros de vinillo traslado la voz a bajo absoluto.

El corista Tiberi es un verdadero alacrán. Hace cosas raras, atiza el fuego en la Sociedad Internacional de Actores y después dice que son todos unos salvajes.

Cuando quiera, dice, deshago la sociedad.

Conciertos

NUMA ROSSOTTI

Hoy ofrecerá en el Odeón el segundo concierto este aplaudido virtuoso del teclado.

El programa, extenso e interesante, es el mismo que dimos a conocer ayer.

El naufragio del "Dream"

Dijimos al noticiar el estreno de "El naufragio del Dream", obra elegida por Parravicini para iniciar los matinées infantiles, que la pieza divertiría también a los mayores de edad. Parece que no hemos andado lejos de la verdad, pues que la obra se repetirá en la matinée del domingo.

Su estreno tendrá lugar, según se ha dicho ya, mañana a las tres de la tarde

Estreno en el Variedades

Esta noche en segunda sección estrenará la compañía Panigazzi el sainete en un acto y tres cuadros "La paisana", de don J. F. Escobar y el maestro Payá.

Fin de un calvario

Hacía largo rato que "Jaque al rey" esperaba turno en el Argentino. Como en las escenas cómicas de las vistas de Carlitos, siempre alguno llegaba delante. Cuando no era una obra original de nuestros fecundos autores, era una traducción, que le relegaba al placé... ¡Bah!, se dijo Collazo con ese optimismo que dá la afición al turf, también Dosel y Jumana perdían siempre al pescuezo y en cuanto salieron de perdedores y le tomaron gusto al disco, se cansaron de ganar plata. Y con el espíritu reconfortado por autoprueba de resignación dada, insistía. Como Job, hallaría su recompensa...

La hora ha llegado. Pasado mañana estrenará "Jaque al rey", la compañía Parravicini. ¡Albricias! Nos alegramos por su autor y nos place dejar constancia de que esta vez iremos al teatro no solo por deber. Bien merece el viaje, la perspectiva de ver el rostro radiante del detentor del record de la paciencia.

Figuritas

Presentamos a nuestros lectores esta monada de criatura, Elvirita Franco, que en el Nacional hace las delicias del público.

Arata, el estudioso actor, es su preceptor y maestro.

¿Qué tal?

¡Doña Emilia se vá!

La mamá de la tiple la Maravilla "bis", doña Emilia Rico, parodiando a La Circaciana ha tenido un gesto. Se ha despedido de la empresa Sierra, dejándola plantada en mitad de la temporada y cuando ésta comenzaba a afianzarse.

La Rico se va a Montevideo. Un riñón flotante la trae media trastornada. Aniceto le aconsejó se lo amarrara con una cuerda de guitarra pero Emilia no quiere y se larga a la vecina orilla a fin de hacerse una cura.

No es el motivo ese, en realidad, una nana se cura fácil, es otro y la señora Rico siente por Montevideo un cariño... que la lleva hacia él.

Mientras tanto la empresa Sierra se queda colgada y en difícil situación.

Se dice que irá Aurora Peris o Isabelita Fonrat. Las dos son buenos elementos, pero preferiríamos a la diva del Colón... de Flores, señora Pratti.

Buen viaje y aliviarse, señora Emilia! Como recuerdo ahí va eso que r... envía un enamorado de la tiple:

"Con que te vas y me dejas
y decías que me amabas"
tú que tan bien pregonabas
la venta de las almejas!
Es que Manolo te ha dado
el opio sin compasión?
o es que te duele el riñón
que te baila de costado?
Déjame amor que me duela
mi triste fatalidad
¡creerte una ancianidad
estando viva la Muela!

Quédate Emilia por Dios
que si el riñón te es molesto
lo guisaremos con pesto
en la fonda de Muñoz!
No te vayas rica Emilia
que me llevas el arroz
y es molesta la vigilia
sin tener ni bizcochitos
"pa tomar con matecitos
como cuando estabas vos".

Compañía Plana

Esta noche en el Victoria se celebrará el festival que esta compañía dedica a la colonia gallega, como homenaje a la fecha del día, Santiago apóstol.

Se pondrá en escena la comedia de Linares Rivas "La casa de la Troya".

Es de suponer que hoy se verá el antiguo teatro Onrubia "au grand complet".

Para la vermouth de mañana se prepara la comedia de los hemanos Quinteros "Puebla de las mujeres", obra que cuenta siempre con el favor decidido del público por la originalidad de su estilo y por el recurso simpático de su argumento.

"La barba de Carrillo"

¡Llegó el dulce de leche! Esta conocida frase pronunciarán todos los que pasen por las puertas del teatro Comedia.

Las famosas barbas de Carrillo, anunciadas infinidad de veces parece ser que ahora van en serio en segunda sección de hoy.

Celebraremos que a la aplaudida comedia de Muñoz Seca no le ocurra lo que al pastor de la fábula de Samaniego: "¡Que viene el lobo!"

Tienen en esta obra papeles todas las principales partes de la compañía, incluso la señorita Anglada de la compañía del San Martín.

Como se sabe "La barba de Carrillo" es una producción de carácter altamente cómico. Completan el programa "Un drama de Calderón" en sección vermouth; "Las musas latinas" en segunda y "Muñecos de trapo" en la cuarta.

Prosiguen los ensayos de "Los buscadores de oro", libro de J. V. del Castillo, música del maestro Terés.

El teatro para niños

EN EL ARGENTINO

Mañana se estrenará "El naufragio del "Dream"

Con una matinée extraordinaria inaugurará mañana la empresa del Argentino el teatro de los niños, ya anunciado con anterioridad.

Con estos espectáculos, de gran aparatosidad y de fábula sencilla y amena, satisface, la empresa, una necesidad bien sentida, dentro de nuestro ambiente, en el cual no encuentra, el espectador infantil, una variación a la eterna pantomima del circo, que concluye por hastiarlo. Los propósitos de esta empresa, son los de ofrecer a esa gran cantidad de niños, que asiste a los espectáculos de Buenos Aires, un entretenimiento regocijante e instructivo, a la par.

Para ese fin ha aceptado la obra

TEATROS

"El naufragio del "Dream", que ha adaptado a la escena el señor Max Michel, sobre el pensamiento de un cuento de Julio Verne, y para su presentación se han hecho confeccionar grandes decoraciones, y una valiosa "mise en scene" que darán al espectáculo una desusada visualidad. La trama, de carácter cómico tiene grandes situaciones jocosas, y a no dudarlo, ha de conseguir el beneplácito de grandes y de chicos, que es, precisamente, lo que ésta empresa se propone conseguir.

Es digno de aplauso la iniciativa de la empresa Maran, hoy más que tanto se tiende a purificar el argumento de las películas que vé el mundo infantil.

Las casas Noé y Saint hermanos repartirán gratuitamente juguetes y bombones a los pequeños espectadores acto de gentileza muy digno de aplauso.

POR LOS TEATROS NACIONALES

La compañía Quiroga-Rosich repri-sará mañana en la sección vermouth "El rosal de las ruinas", de Roldán. Para la misma sección del domingo, preparan "Maridos caseros".

En cuanto al programa nocturno, no varía dado el éxito creciente de "El germen disperso".

Mañana en matinée familiar reprisan los del Nuevo "Crisis matrimonial".

Esta noche representan por 46a. vez "Delirio de grandezas", de Saldías.

"Los millones de Lozano" están en las últimas. El lunes, según informamos en otro lugar, se estrenará la comedia de Collazo y Aguirre.

"Cuadros porteños" será exhumada mañana en la Opera. El programa de hoy es el mismo de ayer.

"Las últimas violetas" se representan hoy dos veces. A la noche, acompañan a la pieza de Roldán "¡Cuidado con los ladrones!" y "Los buscadores de trufas".

Los del Variedades se lo pasan a pura cruz corrida. De "El guapo Cruz" salta a "La víbora de la Cruz", pasando por "La paisana", sainete de cuyo estreno nos ocupamos en otro lugar.

En el Excelsior se celebra esta noche una fiesta organizada por el Comité seccional de la Unión Cívica Radical con un programa en que figuran discursos alusivos, números de concierto y las piezas "El ciudadano Perrín" y el "El doctor Culacciatti".

Ultimo momento

Nos comunica el aplaudido concertista señor Rosotti, que por diferencias con la empresa del Odeón, se ha visto obligado a suspender los conciertos anunciados en ese teatro, los que efectuará en el salón teatro de la calle Cangallo 1362 el 31 del actual y 6 de agosto, con el mismo programa anunciado.

Salvat - Clona

Esta noche será estrenada en el Politeama "Los nuevos millonarios", de Abadie y Cessé, con la que reaparece esta compañía.

Por el San Martín

Cuando las obras estrenadas recientemente no dan el resultado apetecido es costumbre de las empresas recurrir a las de mayor éxito del pasado año.

Tal ocurre en este teatro con la comedia de Muñoz Seca "El Rayo", que sirve de comodín para cualquier emergencia.

Que hay un festival de las Damas del Sagrado Traspiés; pues "El Rayo" en puerta. Que flaquea un tanto la obra tal o cual; pues "El Rayo" nuevamente al cartel sirviendo de compás de espera entre la obra floja y el primer estreno. Es decir que "El Rayo" cumple matemáticamente su misión de cuña entre un fracaso y un estreno, operación que bien pudiéramos llamar partir el camino a una mala comedia, en cuyo caso nada más indicado a este objeto que la obra de Muñoz Seca.

¿Quién no ha oído decir anda y que te parta un rayo?

En este caso el famoso Rayo está haciendo sus efectos en la sección vermouth que con La Argentina consigue hacer del San Martín el centro de reunión de la buena sociedad porteña.

En función nocturna se ofrecerá otra comedia de Muñoz Seca "El roble de la Jarosa", terminando el espectáculo con el fin de fiesta que ofrece La Argentina que ha agregado a su programa interesantes danzas. , la "Serenata Andaluza" de Rucker, y "La Gitana" de Valverde, en las cuales la elegante bailarina dá una nueva nota de su arte exquisito.

El teatro en España

En el teatro Apolo

LA FIESTA DEL SAINETE

Engalanado el teatro con riquísimos mantones de Manila de D. Pedro Jiménez, el acreditado comerciante de la calle Calatrava, y adornados el vestíbulo y la embocadura del escenario con magníficas plantas y bellas flores, dispuestas con el arte peculiar de D. Cecilio Rodríguez, jardinero mayor del Municipio. Apolo ayer tarde estaba convertido en un joyero digno de encerrar las preciosidades femeninas que ocupaban palcos y butacas.

Comenzó el espectáculo, dispuesto en nombre de la Asociación de la Prensa por Alejandro Pérez Lugín, con la representación del viejo sainete de D. Ricardo de la Vega "Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto", y sonaron los primeros aplausos en honor de la compañía del Infanta Isabel, que lo interpretó maravillosamente.

Es, en efecto, difícil encontrar mas acabado conjunto que el que forman esas excelentes actrices y esos notables actores que se llaman Nieves Suárez, Luisa Moneró, Carmen Cachet, Carmen Posadas, Juanita Manso, Blanca Jiménez, Enrique Navas, Francisco Alarcón, Alfonso Tudela, José García Aguilar, Pedro Oltra, Alaiz y Estévez.

Por dos veces—y comprendiendo que el espectáculo anunciado resultaría demasiado largo no pidió el público que lo fuera por tres—tuvieron que cantar el dueto de "La mecanógrafa" Julita Fons y Ramón Peña, figuras preeminentes del teatro del Centro y artistas muy admirados en Madrid.

Y a renglón seguido, la compañía de Lara, del modo magistral que lo hace todo, nos dió a conocer un sainete de Antonio Casero, obra de acabada factura, regocijada a ratos, conmovedora en otros, que se titula "La noche de verbena".

Es, acaso, este sainete de Casero lo mejor que ha salido de su pluma. Desde el primer instante fué acogido con risas y aplausos sin usura, y eran unánimes las alabanzas al autor y a las señoritas Leocadia Alba, Palou, Ponce y Fernán Rubio, señoras Alverá y Sánchez Ariño y Sres. Manrique Isbert y Mihura, que dan en todo instante la medida de su talento.

Casero salió a escena muchas veces entre clamorosas ovaciones.

De acuerdo con la empresa de Lara, el primoroso sainete no ha de pasar al escenario de la Corredera de San Pablo hasta la temporada próxima. Así podrá alcanzar la centésima representación.

La lindísima Harito y el graciosísimo Moncayo, tan celebrado a diario en el Reina Victoria, cantaron con su alegría natural, comunicativa y simpática el dueto de "El abanico de la Pompadour".

Y del mismo elegante teatro, la señorita Hidalgo y el Sr. Moncayo en el dúo del "peroné", de "Las Verónicas", y las señoritas Crehuet, Pinillos Lledó, Saavedra, Virginia García, Fortuny, Esquiva, Laforgue, Cabanillas, Hontana, Prado Bravo, Otero, Buendía, Torres Viguera, Santa María, Fontana, Rosa García, Terán y Fernández—veinte preciosidades, ni una más ni una meos—y los Sres. Mocayo, Barreto, Lorente, Cabasás y Suárez, en la escena musical del segundo acto de la citada opereta, volvieron a invitarnos a las demostraciones de satisfacción, que no les fueron, en verdad, regateadas.

El apunte de sainete de Pedro Muñoz Seca "Los planes de Milagritos", recién estrenado en la Comedia, fué también muy bien recibido, contribuyendo al éxito la celebrada labor de Carmen Jiménez, Irene Alba, la señora Mesa y los señores Zorrilla y Riquelme.

Carlota Paisano, llena siempre de picardía, y los Sres. García Ibáñez, Morales, Estellés, Loygorri y Paisano cantaron entre grandes aplausos los cuplés de la "Salvadora", de la zarzuela "Así se pasa la vida", que fué una de las obras que más duraron en el cartel en la temporada del teatro Martín

Y sin el menor cansancio, a pesar de llevar en el teatro más de cuatro horas, sin apenas entreactos, escuchamos complacidísimos los primores del diálogo del entremés de los Quintero "El cerrojazo", dicho de un modo insuperable por las señoritas Leonís (Rosario y Rafaela) y Casimiro Ortas.

Como fin de la agradabilísima fiesta, Duque y Gaby, los afamados profesores de bailes de salón que regentan el Petit Casino; Teresita España, la salerosísima "cantaora" de aires andaluces, que es ornato del cartel de Romea, y Mariquita Esparza, la aristocrática bailarina que ocupa tan eminente lugar en el arte coreográfico español, nos deleitaron con lo más exquisito de su arte, arrancando aplausos sin medida.

La casa Peele y "La Bombonera" regalaron valiosos presentes a las señoras.

La XIII Fiesta del Sainete ha superado en interés y en buen gusto a las anteriores, si ello es posible.

¿SE VA THUILLIER? ¿NO SE VA THUILLIER? ¿SE VA SIMO? ¿NO SE VA SIMO?

Estas son las preguntas de la actualidad teatral, a las cuales hay que añadir otra: ¿Qué va a hacer Mercedes Pérez de Vargas?

Porque dicen que Lhuillier se va de Lara.

Y dicen que no se va.

Dicen que Simó se va de Eslava.

Y dicen que no se va.

Dicen que Simó va a Lara.

Dicen que va a Cervantes, del que se hace empresario Nicolás González Ballesteros, el cual ha terminado su sociedad con Martínez Sierra.

Hay combinaciones para todos los gustos.

Si Thuillier se marcha de Lara y va a Lara Simó Raso, parece que Thuillier formaría compañía con Mercedes Pérez de Vargas.

Si no se va, ¿qué hará Mercedes?

Si Simó se marcha de Eslava, ¿trabajará en Lara o trabajará en Cervantes?

Hace tres días que no nos preguntan más que eso, y nosotros, para estar bien informados, nos dirigimos a los tres artistas suplicándoles las respuestas:

¿Qué proyecta usted, Mercedes?
¿Qué piensa usted hacer, Emilio?
¿Qué ha resuelto usted, Simó?

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

De "Cine Mundial"

LA CURIOSA ENTREVISTA DE UN REPORTER DE CINE CON UN LEON—

En estos tiempos en que los animales irracionales están tomando una parte tan importante en la "condimentación" de las películas, justo es ir a meterse con ellos y averiguar, al igual que se hace con las gentes, que hacen, en la vida privada, los protagonistas de más de un fotodrama espeluznante. De este modo un intrépido repórter de "Cine Mundial" de Norte América, hombre sin tacha y sin miedo — recibió orden de ir a "entrevistar" a los leones, tigres, gansos, borregos y otros brutos (a veces, no tanto) que toman parte en las cinematográficas escenas.

En California tuvo lugar la primera de sus entrevistas. Ahí, a la sazón preparábase una de las comedias de Fox-Lehrman, fue con el título de "Sunshine" recorren el mundo en busca de carcajadas, y nuestro representante topó, de buenas a primeras, y al abrir la puerta de una oficina, con un melenudo y simpático león. La puerta se había cerrado y el reporter no tuvo más remedio que iniciar la entrevista...

—¿Y qué le parecen a usted estas comedias?

—Brrrra... um! — rugió el león. Y entró en explicaciones:

—Esas comedias no me caen en gracia... ¡Ni pizca! Ni son comedias ni maldita la gracia que tienen. Por un lado salgo a la escena y por el otro todo al mundo se pone más serio que una visita de pésame. No arranca Vd. una sonrisa ni al director ni a los artistas mientras yo ando haciendo gracias. Es desesperante... Mientras más me esfuerzo por moverles a risa, más fúnebres se ponen.

—Un día, cuando más chistoso me sentía yo, y empecé a saltar por encima de las bambalinas y a brincar entre los actores, de puro gusto que tenía en el cuerpo ¿qué cree usted que pasó? Pues que me quedé solo, solo... El fotógrafo y el director fueron los primeros en poner pies en polvorosa... ¡No hay derecho! Desde entonces, estoy de mal humor. A mí me gusta la acción, el movimiento, las piruetas... Pero ¡bah! estas gentes no tienen "vis cómica". Además, no puedo acercarme a las damas. Me tienen un santo horror. De modo que tampoco sirve para galán joven. Si a mí me dejaran solo, vería usted qué cómicas resultaban mis comedias... Y en cuanto a papeles serios... la tragedia es mi especialidad.

Con lo cual, el repórter dió por terminada la entrevista.

LA HIJA DE LA DESCONOCIDA

"Triangle". — 1500 metros

Aunque esta obra es una adaptación del poema de Browning "Pippa Passes," no se ajustó al desarrollo de este último. Por ser la intérprete favorita de todos los públicos, mucha parte del tema hubo de forzarse para dar ocasión a que la niña se luciese, pero ello no le quitó ni interés ni belleza a la obra que es realmente agradable.

Intérpretes: La niña Marie Osborne, Philo Mc. Cullough, Harrison Ingraham, Claire Alexander, Katherine MacLaren.

Dirección de Harrison Ingraham.

Argumento: En la posada vive una pequeñita que ha sido adoptada por un músico que vive de deleitar los oídos de los huéspedes. Este, que fué durante pasados años acompañante de una gran cantatriz, adora a la chiquilla. La cantatriz tuvo una hija que, al morir su madre, quedó desamparada y en el colmo de la desesperación, cierto día, va a suicidarse cuando la pequeña protegida del músico la guía hacia su benefactor a cuyo amparo queda, lo mismo que la chiquilla. Al final se descubren las respectivas identidades, y sobreviene una época de amor y ventura.

DE ENTRE LA SOMBRA

"Paramount". — 1500 metros

Acusada falsamente de haber asesinado a su marido, la heroína, cuyo papel ha sido encomendado a Paulina Frederick, se ve, al final, libre de la sospecha y de la acusación. El análisis psicológico de la situación, mas que el argumento en sí, que es demasiado forzado, es lo que sirve a la popular artista para desarrollar sus innegables talentos dramáticos aquí. Y como no cabe duda que la intérprete sabe lo que trae entre manos, el éxito, ante cualquier público, no es dudoso.

MI MUJER IDEAL

Hace quince años, mi mujer ideal tenía cabellos blancos en su cabeza y pastillas de menta en su bolsa de hacer calceta. Unos años después, llevaba el cabello trenzado y posteriormente se convirtió en una personita de cabellera de oro, que trabajaba en un circo. Despues... he hecho una mescolanza con mis tres ideales antiguos, y así es como he formado un ideal provisorio de mujer. Según este ideal, será bondadosa como la de blancos cabellos, dócil y buena camarada como la de cabellos trenzados y tendrá todos los encantos físicos que la rubia personita del circo poseía.

Es un retrato incompleto y provisorio. Espero retocarlo y completarlo a medida que vaya teniendo delante buenos modelos. No hay mejor maestra que la experiencia.

Charles Ray.

Lo que cuestan las películas

Muy pocos de los espectadores que asisten a la proyección de una película cinematográfica tienen la idea exacta del costo de algunas de las escenas que se ven reproducidas en el blanco lienzo. Millares de dólares gastó Griffith en la producción de las escenas más insignificantes de sus películas "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia". Es muy probable, sin embargo, que el mismo autor desconozca el costo exacto de dichas escenas, que al fin y al cabo no son mas que meros incidentes de la película.

En la tercera y última de las más grandes producciones del cinema, "El corazón de la humanidad" que se anuncia su director técnico, Allen Holubar, se tomó la molestia de calcular el costo de producción de ciertas escenas, que a pesar de no ser mas que verdaderas exhalaciones cinematográficas, pues su duración en la pantalla no excede de veinte segundos, cuestan millares de dólares.

Por ejemplo en una escena que para proyectarla en la pantalla no se emplean mas que dieciocho segundos, la cuenta de gastos alcanzó la suma de doce mil ochocientos cincuenta y dós dólares, distribuídos en las siguientes partida:

Sueldos de los principales intérpretes $ 1.840; sueldos de los comparsas 9.423; sueldos de los cinematografistas 150, tramoya y mise en scéne 1439 total 12.852.

Para los ensayos y la representación final que aparece en la película, se emplearon tres días. En ella tomaron parte mil cuarenta y siete "comparsas" de ambos sexos, aparte de los intérpretes principales. Los comparsas reciben por término medio tres dólares cada uno por día. En la escena a que nos referimos, una calle entera de edificios construídos para la ocasión volaron por los aires en fragmentos.

Podrían añadirse otras partidas al total mencionado, tales como el costo del explosivo, el de la película, el de editarla y cortarla, el costo de las impresiones y otros pormenores; pero bastan los datos apuntados para dar idea del costo de algunas películas.

PRODUCCION FRANCESA

Esta mañana se pasó en el Empire Theatre una vista en privado de la casa Gaumont de París, titulada "La vendimia"

PELICULAS INGLESAS

Fué muy bien recibida por los profesionales la película que se pasó ayer en el Select, titulada "Juego por amor", procedente de una casa editora londinense. Esta obra tiene la exclusividad la Britannia Film.

"CAVALLERIA RUSTICANA"

Mañana se estrena en el Empire Theatre la obra de Mascagni "Cavallería rusticana" filmada por la Gallo Film. Esta obra, coom anunciamos varias veces, será presentada con su propia música y cantada por los mismos intérpretes.

Bryant Vashburn

Uno de los cómicos buenos, de aquellos que hacen reír sin las consabidas piruetas y gestos a veces inoportunos, es sin ninguna duda Bryant Vashburn, cuyo retrato publicamos.

Su género de escena varía según las circunstancias, pero el que más se aviene con sus cualidades es el género cómico.

En nuestra actualidad es el favorito de muchos públicos, y ha flimado innumerables películas de las cuales es en su mayoría el principal intérprete.

La casa editora "Essanay" es la que más le ha valido y satisfecho al respecto, porque sus mejores obras llevan esa marca.

Podríamos citar aquí un sinnúmero de ellas, pero no lo conceptuamos necesario.

Una de las películas donde actúa como protagonista, y que estrenada últimamente ha tenido mayor aceptación, es la titulada "Padre primerizo". Allí tiene ocasión el referido artista de hacer gala de sus múltiples habilidades, y su correcta escena se hace tan simpática y atrayente, que sólo un espíritu poco familiarizado con la característica de la obra podría quedar desconforme de esa presentación.

Bryant Vashburn tiene además un caracter jovial dentro y fuera de la escena, y prueba de ello es la emotividad de su espíritu, que se amolda a todas las circunstancias de la vida, no dudamos que estará satisfecho de las comodidades que le proporciona su haber, nada modesto por cierto, ya que su trabajo está bien retribuído.

Y no queremos seguir. Para decir que un actor es malo, se escribe según la dosis de mal humor que a uno le causa el verle. Si es bueno, se hace más o menos lo mismo, cambiando la dosis por otra de simpatía.

Y cuando es óptimo como el nombrado, se escribe "algo" y se va a verlo para aclarar la cosa, como quien dice...

"EL SOBRE SELLADO"

Universal", 1500 metros.—Si no fuera por la maestría con que el asunto ha sido guiado, esta cinta no saldría de lo vulgar a causa del sitio en que se desarrollan las escenas y del carácter de los personajes. Pero merced a la dirección, el interés crece y se mantiene y las escenas están vívidamente reproducidas y fielmente llevadas al lienzo.

Intérpretes: Fritzi Burnette, William Sheer, Joseph Girard y Charles Dorian.

Argumento de Harvey Yates.

Dirección de Douglas Gerrow.

Argumento.—Slaney, ex-presidiario y enamorado de Lena, cae en garras de cierto desconocido que, mediante la entrega de dinero, le compromete a seguir al pie de la letra las instrucciones contenidas en cierto sobre sellado, una vez que haya penetrado en la casa de Briggs, hombre político. Slaney entra en la morada, pero atraído por la hijita de Briggs que le pide que la saque de ahí porque su padre la trata cruelmente, olvida abrir el famoso sobre y atiende al ruego de la niña, de la cual cuidan él y Lena. Luego se aclara que las instrucciones contenidas en el sobre eran precisamente el secuestro de la hija de Briggs, y todo termina a las mil maravillas.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919.
Hoy, a las 8.15: Cuarta representación extraordinaria (popularísima). El tríptico del maestro Puccini: Il tabarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi. Platea, $ 5.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi— Director gral., comm. Gino Marinuzzi. Hoy, a las 9: Función popular: Moisés, [illegible]

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Hoy, a las 9.15: Función de abono. La verdad de la mentira. Platea, $ 11.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 4.30: El rayo. Presentación de la eximia bailarina La Argentina. Noche, a las 8.45: La casa de los milagros, El roble de la Jorosa, bailes por La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Gran festival en honor de la colonia gallega. Festividad del apóstol antiago: La casa de la Troya. Platea, $ 3.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Clona.
Viernes 25: Estreno de Los nuevos millonarios.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: El correntino Vidal; noche, a las 9: La calle Florida; Criollos y gringos; El correntino Vidal.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: Las últimsa violetas; a las 9: Cuidad ocon los ladrones, Las últimas violetas. Los buscadores de trufas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.
El sábado a las 3, inauguración de los Espectáculos para niños. Estreno de El naufragio del "Dream".

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito; La dama del cine. Platea, $ 2.50.
Sábado 26: Matinée: La dama del cine.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, estreno: Mala cría; El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: Panderetas y cascabeles; a las 9: función extraordinaria organizada por el Centro Gallego, en beneficio de su fondo Pro sanatorio: Panderetas y cascabeles. El señor Joaquín. El gaitero. Gran acto de concierto. Platea $ 5.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy viernes, a las 9: Estreno. Verbena criolla: Todo un hombre; La milonga popular. Platea: 80 centavos por sección.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Un drama de Calderón; a las 8.45: Las musas latinas; estreno, La barba de Carrillo; Muñecos de trapo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, C'era una voltá un lupo ... Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: El guapo Cruz; noche, a las 9: El guapo Cruz, La paisana, La víbora de la cruz.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre, Afrodita, Buenos Aires alegre.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6.15: Gracia plena; noche, a las 9: Función completa. Pico de oro, Maridos caseros.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: El patrón del agua; noche, a las 8.40: Festival patrocinado por el comité de la Unión Cívica Radical de la circunscripción 9a.; El ciudadano Perrín; El doctor Culacciatti.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Compañía dramática italiana.
Hoy, a las 5.15: La dama de las camelias; 6.15, Teresita Raquín; 8.45: El maníaco por la mujer; 9.45: La dama de las camelias.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7: Sección selecta para familias: Mr. Theodoro N. Neece; Sprague And, The Flemings, Mr. Mankin, Miss Mussete, Rosini, La mula indomable, Bert an Florence Mayo. Entrada general $ 1. Paraíso con asiento $ 0.50.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno.
Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: Gran función, colosal éxito de Los monos y perros, Resus, La mulita sabia.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: La dama de las camelias; noche, a las 8.45: La piedra de escándalo.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
Hoy: Gran éxito de Maruja anta Cruz y Negri-Appiani; debut de Alice D' Gormo.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio; Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol inca, 7o. episodio; Cómo se progresa, Pathé Journal 547, El paso delator; Las argucias de Agustín; Gorriones humanos.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 3: Stella Maris; a las 4: Armas al hombro; a las 4.30: Ojos verdes; a las 5.30: Mercado de almas; a las 6.30: estreno, ¿Quién es mi novia?; noche: el mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE, — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Cómo se progresa; El paso delator; El buen ladrón; La vestal del sol inca, 4o. ep.; Pathé Journal 546.

SELECT — Calle uipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: Las media sde seda; a las 5: En busca de una emoción; a las 6.15: ¿Quién es mi novia ; a las 8.45: Enemigo amistoso; a las 9.20: En busca de una emoción; a las 10.20: ¿Quién es mi novia? a las 11.10: Las medias de seda.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 4: Amor que redime; a las 5: El increíble; a las 6: La hij ade la fortuna; Armas al hombro. Noche, a las 8.0: Por derecho de conquista; a las 9: Amor que redime; a las 10: El increíblt; a las 11: La hija de la fortuna; Armas al hombro.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 9: En busca de la emoción; a las 5 y 10: Medias de seda; a las 6 y 11: Ojos verdes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Romance de una noche; El rubí sagrado; La casa del odio, 15o. episodio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.
Hoy: Pathé Journal 515; L avestal del sol inca, 1tr. episodio; Un diluvio de líos; Redención de padre; Justicia divina.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.
Hoy: La hija de la fortuna; Ojos verdes. Entrada: 30 y 50 centavos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: El buen ladrón; La casa del odio, 16o. episodio; La condesa rusa; Pathé Journal 530; El amor de los padres; La sorpresa; Carlitos aristócrata.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y nocht: Tentación del circo; El paso de la prueba; Ojos verdes; estreno, Medias de seda.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy, tarde y noche: Armas al hombro; Adolescencia; A las mujeres.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy, a las 6 y a las 11: Armas al hombro; Adoltscencia.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753.
Hoy: Pathé Journal 523; Campeón de peso liviano; La tempestad; La casa del odio, 13o. episodio; La novela de una gitana.

POLICIA

UN SOLO DE "TROMPA... GRANDE"

La obsesión de la locura

CIRUJANO Y SALTEADOR

¡¡Quién supiera escribir!...

UN SUICIDIO POR SEMANA

Hemos creído siempre que el apellido Martínez era una garantía de ingenuidad, pero tal opinión quedó ayer tarde desvirtuada y desde hoy, un sentimiento de terror invadirá nuestro cuerpo, no bien escuchemos pronunciar esa palabra, sin definición posible.

Los Martínez que en el mundo constituyen una legión abrumadora, deben ir pensando en una desnaturalización de ese apéndice incongruente, pronunciándose inclusive por el Pérez, más breve, más sonoro y sobre todo, y esto es lo esencial, sinónimo de candor, buena fé y sentimientos claros...

¿Es acaso concebible la existencia de un Pérez feroz? De ningún modo, y si la realidad nos lo evidenciara contrariamente, cuestión era de suponer que se trataba de un engaño pesado e



Antonio Martínez (a) Trompa Grande

intolerable.

De Pérez a Martínez, no obstante su terminación idéntica, media un abismo, que ningún Pérez podría salvar sin grave peligro de pere..cer.

La disquisición parecerá ingenua, pero como de las apariencias no hay que fiarse, recomendamos al lector que medite y ya verá como al fin se pone de acuerdo con tal criterio.

Nosotros también vivíamos tranquilos y, sin embargo, las circunstancias han dado al traste con la calma y de hoy para siempre "Martínez" será especie de advertencia saludable para apretarnos los bolsillos y poner en juego toda la energía motriz de nuestras piernas.

En el antes pacífico apellido, vemos hoy simbolizado algo tan siniestro que nos horroriza y abruma.

Y de todo esto es culpable el "Trompa Grande", tipo de foragido con veleidades científicas que ayer entrevistamos, por habernos dicho que era hombres de "línea"...

¡Usted está loco!

Antonio Martínez, más conocido por "Trompa Grande", es un hombre joven, de aspecto antipático, que para hablar, aprieta los dientes y con frecuencia cierra los ojos, se da golpes de pecho y mueve una oreja con idéntica facilidad que cualquier equino.

Su actitud es resuelta y antes de dirigirle una palabra nos pregunta lo qué deseamos de él.

—Charlar un rato, saber algo de su vida.... Conocer sus especialidades.

—¡Usted está loco! — nos dice, y al propio tiempo, su oreja se agita con celeridad alarmante.

La actitud nos desconcierta, pero "El Trompa" nos tranquiliza con explicaciones pintorescas.

—Y no solamente es usted el loco, si no yo, yo y la humanidad entera. ¿Me negará usted que esto es así?

Y en antecedentes de que el "Trompa" le irrita que no se acepten sus indicaciones, nos vemos en el trance doloroso de considerarlo como el único hombre que ha sabido conocer al prójimo.

—Por qué si usted no estuviese loco, no vendría a verme y yo de no estar también loco, me libraría de hablarle.

Exije más bien que perder una contestación a esa incongruencia y en tanto él se golpea y agita la oreja, procuramos satisfacer la monomanía de este obsesionado.

—¿A quien cree usted que admiro yo más en el mundo?

—Quien asbe... señor "Trompa"...pa"...

—Pues a Cabred. Para mí ese hombre es diferente a los demás y yo quiero ser como él. Por eso soy loco y él también.

Estas y otras tonterías que pasaremos por alto, hubimos de soportar, para obtener de "Trompa Grande" algunas revelaciones del "oficio", pues así denomina este hombre el robo y el crimen.

¡Son cosas de cirujía!

En las secciones 34 y 36 de policía, sabemos que "Trompa Grande" y su hermano "Trompa Chico", son temidos con motivo sobrado y así se lo preguntamos.

—No haga caso de lo que se dice, pues la gente se apura por poco. Es verdad que si preciso dinero me lo busco, pero nada más.

—Sin embargo, usted acostumbra a herir.

—¿Herir? Si usted me conociera vería que mi propósito no es ese hacer daño. Lo que sucede es que yo debía de haber sido "dotor" cirujano" y como no pude y la afición me domina, no puedo resistirme a la tentación de rajar.

—Pero eso es propio de asesino...

—Y de cirujanos también. Además no vaya a creerse que yo hago las cosas así no más. Antes de pinchar, pregunto en que sitio la prefiere y meto el cuchillo con gran cuidado.

¡Si viera como me gusta hacer un círculo en el vientre! Es la cirugía que me domina.

—De manera que usted no hiere por decepción al ver que la víctima no lleva dinero, sino por gusto?...

—Así es, y crea que paso muy buenos ratos.

¡Quien supiera escribir!

Para no pasarlo por alto, sacamos un lapiz y apuntamos este dato y "Trompa Grande" moviendo la oreja con velocidad de ventilador, esclama:

—¡Oh! ¿Pero usted sabe escribir?

—Un poco.

—Mire, si yo supiera eso, le aseguro que había de enterarse la gente de cosas estupendas. ¡Cuántas cosas se yo que es lástima que no las sepan otros!

—Refiéralas y por su cuenta las diremos.

—¡Imposible! De no decirlas yo directamente, es inútil, pues usted no las sabría comprender.

Este "Trompa" es un hombre brutal para todo, pero hay que tolerarlo por evitar el peligro de que se irrite y se solace dibujando a punta de cuchillo una circunferencia abdominal.

El recurso del suicidio

Aprovechando un momento que "Trompa" se manifiesta más razonable, y hasta nos habla con algo más respeto, por saber escribir, le pedimos que esplique como opera y cual es el ardid que mejor resultado le da.

—Mis negocios son rápidos, pues no soy de los que vacilan. Cuando necesito dinero busco y dondo encuentro lo tomo. Después ya lo sabe, me gusta la energía...

—Esta bien, ya lo conocemos eso. Ahora nos interesa saber como hace para no inspirar desconfianza.

Previo un movimiento de oreja y un golpe de pecho, "Trompa", se explica al fin.

—El suicidio es cosa que me da gran resultado. En sitios por donde se que ha de pasar gente con algún dinero, me tiro al suelo quedando inmóvil, teniendo en la mano derecha un cuchillo o un revólver. Cualquiera que pasa se para a mirarme, me compadecerán más, me auscultarán otros y en ocasiones hay quien trata de llevarse el arma que tenga...

Yo los dejo compadecer al pobre suicida y cuando más descuidados están... ¡zas! doy un salto, me incorporo y no hay quien se resista.

Como se ve "Trompa" es peligroso y con bastante ingenio.

Un golpe que falla

Le invitamos a que nos diga lo más grace o pintoresco que tiene en su vida y "Trompa", sonriendo, dice:

—¡Si viera lo que me pasó una vez con el hoy subcomisario Brenau!

Hace aproximadamente dos años, una noche Brennau realizaba una pesquisa por el Puente de la Noria, y yo con mi hermano, estaba esperando un negocio.

En la oscuridad lo desconocí y me fuí hacia él, resuelto a todo. Pero cuando ya estaba a pocos pasos, Brennan me reconoce y pregunta que hacía por allí.

Yo estuve por hacerle cirujía, pero me contuve y le aseguro que iba en busca de un médico, pues mi hermano estaba enfermo.

No me creyó y le dije la verdad al fin. En la oscuridad creo que Brennan se puso lívido y al llegar a su casa necesitaría jabón.

Pero no fué eso todo. Lo convencí de que yo era bueno y como a él le convenía que yo me retirase pronto, me dió un peso...

. . . .

Ahí terminaron las confidencias de este foragido terrible, que mata por gusto y es tan hábil, que fingiendo obsesiones y haciéndose el tonto, no ha cumplido más condena que una de seis meses.

El robo en la casa Harrods

José Figueroa confiesa el delito

DETENCION DEL TURCO EMILIO ABRAHAM

La noticia que ayer anticipamos respecto al robo de mercaderías descubierto en la casa Harrods, fué revelación comentadísima, por la posición



José Figueroa

que el autor de este hecho disfrutaba en esa institución comercial.

La cuantía del robo, se eleva a 60.000 pesos, y fué realizado de la manera que referíamos en nuestra información de ayer.

El jefe de la sección encomiendas, José Figueroa, es un hombre joven, afecto al lujo y a esto se atribuye haber llegado a tal extremo.

Figueroa nación en Puerto Rico y llegó al país hace muchos años.

Con el producto del robo, se compró una casa en Santos Lugares, por la que pagó 6.000 pesos, y un campo por 3.500, en la provincia de Santiago del Estero.

En el Banco tenía un depósito de 1.500 pesos y en su casa mercaderías por valor de 7.500, las cuales fueron secuestradas.

José Figueroa, estaba en combinación con el turco Emilio Abraham, quien se ocupaba de vender las mercaderías robadas, que eran sedas en su mayoría.

Ayer por la tarde, José Figueroa, que en un principio negó su participación en el robo, confesó todo, dando detalles de como se valía para no ser descubierto.

Fallecimiento de un herido

La dirección del hospital Rawson comunicó a la policía de que en la madrugada de hoy, había fallecido Cesar Melani, italiano, de 38 años, casado y domiciliábase en el pueblo de 25 de Mayo.

La víctima ingresó a ese establecimiento el 6 de marzo ppdo., a efectos de hacerse asistir de una herida de bala que presentaba en el cuerpo.

Como se ignora en qué circunstancias fué herido, la policía practica varias averiguaciones.

SE APROXIMA EL ESCANDALO

EL MILLON DE LOS GARAY

REVUELTA EN LOS TRIBUNALES

Anticipamos hace días que el señor Juan de Garay en nombre propio y de sus dos hermanos, había formulado en el juzgado del doctor Domínguez una denuncia de carácter gravísimo contra las comisiones liquidadores que se tomaron a raíz de decretarse el concurso civil de su señora madre.

En este asunto es opinión generalizada de que hay muchas cosas turbias y así debe de ser, cuando tanta vacilación se observa en cuanto a la verificación definitiva de la sensacional demanda.

La especie de que hay abogados sumamente comprometidos se arraiga, y esto, señalan los rumores, que son las causas que determinan las vacilaciones.

Se han puesto en juego toda clase de influencias y se dice que hay gran interés en tapar todo cuanto de verdad existe.

Hoy, parece ser que el juzgado adoptará alguna resolución importante.

DESCUBRIMIENTO DE UN GRAVE DELITO

PADRES DESNATURALIZADOS

Partera que ejerce un comercio inicuo

La policía de la sección 43.a tomó intervención esta mañana en un suceso de índole criminal, ocurrido en la casa número 1764 de la calle Canning.

Según informaciones suministradas por dicha comisaría, Francisco Giustini convino con su esposa en que para librarse de una carga más en la vida, debía en lugar de tener hijos prestarse a ciertas manipulaciones, que con gran habilidad sabe realizar la partera Ana B. de Viacaba.

Accedió la mujer, entró en funciones la partera y el resultado de todo esto ha sido una monstruosidad.

La infeliz mujer ha sido inicuamente asesinada por esa partera inmoral y torpe.

La policía asegura haber comprobado la culpabilidad de Giustini, quien con la partera está detenido.

Espiantadores de carros

Con este título característico, la policía denomina a los ladrones de carros.

Uno de esos "espiantadores", esta mañana bien temprano, en la esquina de Añasco y Paysandú, le robaron un carro con tres caballos a Juan Fernández, en momentos en que éste lo dejó abandonado para realizar una diligencia. El damnificado hizo la denuncia en la comisaría 33a.

La desdicha de Concepción

Concepción López, deseando mudarse de domicilio, cargó los muebles en un carro en la casa Gurruchaga 1573, y ordenó al conductor que los llevara a la casa calle Frías 256.

Concepción, creyó en la buena fé del carrero, y lo dejó solo, mientras ella se fué a esperarlo al nuevo alojamiento. Esperó un rato (24 horas), y cansada de ello, se convenció de que había sido defraudada. Se quedó sin hogar y sin muebles. Avaluó todo en 800 pesos.

Desgraciado accidente

Anoche, en la calle Rincón frente al número 945, ocurrió un lamentable accidente que posiblemente costará la vida a un niñito.

En el mencionado sitio, el niño de cinco años de edad Osvaldo Ragnoni, fué atropellado por un tranvía de la empresa Anglo Argentino, que guiaba Joaquín Rodríguez. Las ruedas del vehículo destrozaron completamente las piernas del desdichado chicuelo. Momentos después, en una ambulancia fué trasladado al hospital Rawson, donde se nos informa que su estado es gravísimo.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 18a., a disposición del juez de instrucción en turno.

Un bancazo terrible

En una fonda y depósito de beodos situada en la calle Salguero 1852, un vago que desapareció después, tuvo un incidente con Gregorio Zabalía, acerca de los inconvenientes en Norte América para los amantes al alcohol, la prohibición de la venta de éste. El desconocido, indignado por la contraofensiva de Zabalía, agarró un banco de madero y lo hizo trizas en el cráneo del infeliz Zabalía. En estado grave fué trasladado al hospital Fernández.

Ecos de un asalto escandaloso

A la una de la tarde, se despoja a un ciudadano de 11.000 pesos

Ayer se decretó la prisión preventiva de los salteadores. — El asalto se planeó en la Prisión Nacional. — Los "amores" de un maestro de convento.

Hace poco tiempo, se dió noticia de un asalto perpetrado a la una de la tarde en un punto céntrico de Belgrano, hecho que evidenció la torpe vigilancia que realiza la policía de la sección 29a.

Los salteadores operaron con tranquilidad absoluta, casi a la vista de un agente, quien ha manifestado que no se apercibió de lo sucedido, pues en ese momento, se hallaba distraído, pensando que llamándose él Hipólito, bien podría llegar a regir los destinos del país.

Un chicuelo a quien luego se ha eliminado, fué causa de que este delito no quedase impune, pues él tomó el número del automóvil en donde huyeron los foragidos, de los que el chauffeur era cómplice.

De no haber sido por la perspicacia del chico, sería esta la hora en que los ladrones gozarían de las delicias del incógnito, como sucede con tanta frecuencia.

Cómo fué el asalto—

Aunque el hecho es reciente, no está demás recordarlo.

Era la una de la tarde, cuando don

Luis Puricelli (a) La Vieja

Mauricio Stemberg, cajero de una curtiduría establecido en la calle Monroe, se dirigía a su domicilio, situado en la calle Sucre.

El señor Stemberg había estado en el Banco de la Nación, sacando 11.000 pesos para el pago de sueldos, cantidad que guardaba en un bolsillo interno del saco.

Al pasar por frente al número 2223 de la calle Sucre, fué acometido por dos sujetos, quienes pronto lo dejaron en condiciones indefensas. En tanto uno le tapaba la boca, el otro le sacaba la cartera y conseguido ésto, le aplicaron algunos golpes para desvanecerlo. Los foragidos subieron a un automóvil que esperaba en la esquina que partió a velocidad máxima en dirección al centro

Quienes son los foragidos—

La policía de la sección 29a. no intentó siquiera la pesquisa, y de ella se encargó la sección robos y hurtos.

La gestión fué breve y pocos días después se detuvo a los sujetos José Miguel Francia, de 19 años, Luis Puricceli (a) La Vieja, de 21 años y a Arturo Defeo, que era quien dirigía el auto donde escaparon y tuvo participación directa en el asalto.

Los dos primeros son conocidísimos profesionales del delito y Defeo ha tenido hasta ahora la fortuna de permanecer en la sombra.

El asalto fué planeado en la Prisión Nacional, de donde salió un día antes Puricelli. Este le escribió a Francia presentándole el negocio y recomendándole que no hiciese nada para estar libre en el momento preciso.

Los "amores" de un maestro de convento—

La investigación policial realizada con acierto por el comisario Foppiano y el auxiliar Urruchua, hizo surgir un

Mario Cabrera, el maestro de escuela

nuevo personaje, que siente verdadero amor por Puricceli.

Se llama Mario Cabrera y es profesor en la escuela del Convento de Santo Domingo.

Puricceli es para "ella" verdadero ídolo, y en tanto aquél estuvo en la Prisión Nacional, Cabrera lo visitaba todos los días, llevándole cigarrillos, meriendas tiernas y suspiros.

Se han secuestrado cartas en las que Cabrera habla de "lo desgraciada que es una cuando tiene el marido preso", de "los riesgos que corre una mujer sola cuando es linda" y otras cosas raras capaces de ruborizar a un agente del escuadrón en momento de carga.

Prisión preventiva—

De la instrucción del proceso se en-

José Miguel Francia

cargó el juez doctor Irigoyen, quien ayer dictó prisión preventiva para los tres sujetos y "la sujeta", que ahora se verá privada... ¡ay! de Puriceli por mucho tiempo.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto. . . .	$	100.000.000.—
Capital realizado . . .	"	98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	"	48.809.069.65
Prima a cobrar. . . .		889.958.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 364.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin	int.
A 30 días.	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses.	4	"
A mayor plazo	con'nal	
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	con'nal	

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1919.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 800 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO, Gerente.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

La reunión de ayer se deslizó sin mayor pena ni gloria para la historia del turf, en ella ganaron algunos favoritos y otros hicieron un papelón sencillamente, del que se desquitarán sus partidarios algún día si es que entonces no tienen un "dato" de esos que se dan... cuando da la casualidad de que no hay quien se oponga.

Los dos productos que salieron de perdedores han de cruzar el disco victoriosos en más de una ocasión y los dos que obtuvieron su segunda victoria serán de esos que resultan útiles a sus respectivas ecuries, de los que llegan a los pesos altos en los handicaps, de esos que sacan a flote a su entraineur.

Premio Chocante

Distancia: 1700 metros

Lo numeroso del lote hacía muy difícil la elección del candidato, en pruebas de esta naturaleza es un axioma probado que gana cualquiera y por eso la opinión se reparte como la semilla en los campos, aunque la mayoría de los boletos se tengan luego que destinar a la basura, puesto que ni para ciertos menesteres sirven...

Favorito fué Tingel y segundo preferido de la cátedra Juanchón. Ni una ni otro estuvieron en el lugar que esperaban sus partidarios, ni el pupilo del Abrojo, ni el hijo de Fisherman hicieron la carrera que de ellos se esperaba, pero en cambio nuestro favorito Old King llegó magestuoso y elegante a la meta, atacando con bríos en el final, sin encontrar obstáculos en los restantes.

El triunfo de Old King, ajustado a la lógica que suele haber de ordinario en esta clase de pruebas, nada nos demuestra porque era "uno" de los indicados para ello, de los cinco o seis que tenían gran chance en este encuentro, de esos que se elijen por sus performances, porque un día entran en el marcador...

Una injusticia fué el abandono en que la cátedra dejó a Toca Fierro; si llega a ganar luego hubieran sido los lamentos.

El hijo de Divisadero, entró segundo, abonó un buen placé y en la próxima quizás vuelva a ser olvidado ¡hay caballos con tanta suerte!...

Premio Post Girl

Distancia: 1000 metros

En las carreras de velocidad para productos, los entraineurs anotan que es un primor, allí es donde se pueden tener aspiraciones a cobrar sport, porque sin facultades, con una preparación regular, basta para que salga de perdedor el que dando vuelta el codo llega al paddock cuando los demás demás cruzan el disco.

Las potrancas anotadas en el premio Post Girl, estaban lejos de ser fenómenos, las debutantes Festejada y Sibylle contaban con buenos ejercicios pero aún así no lograron dominar a la que se imponía por derecho propio, a Quena, que acababa de ser segunda de Mishap, y que entre las conocidas era la de más títulos.

Así lo indica también la boleteada que llevó la hija de Saint Wolf, que dirigida por Mingo llegó a la raya con tres cuerpos de ventaja sobre las debutantes.

Por sus antecedentes, por la forma de ganar y por los progresos que se le notan, la hija de Saint Wolf, sin ser una de las que se destacan de la generación, será una de las más regulares.

Y las tres que la acompañaron son candidatas para que nos ocupemos de ellas en breve, ya que poco tiempo estarán en esa categoría.

Premio Cardo

Distancia: 1500 metros

Si no fuera porque el hijo de Cyllene y Solitude es uno de los productos malogrados antes de saber su mérito por la dolencia que le aqueja, desde ya diríamos que es de los mejores del año. Clase, tipo, talla, elasticidad en los movimientos, nobleza en el carácter, todo, absolutamente todo lo que precisa un crack para serlo tiene el pensionista del stud Chevalier.

Pero de inmediato viene el partido de la rebaja, esos "soplidos" que denotan al roncador le impiden desplegar sus medios y si en un día fresco puede correr como otro cualquiera, como en haciendo calor se ahoga va a tener que estar su entraineur en relación constante con algún observatorio para que le comunquen la sinopsis del tiempo antes de anotar al hijo de Cyllene...

Debido a eso estuvo a punto Rojero de comprometer la victoria del gran favorito y ya que hablamos del pupilo del Indécis, justo es que, así como de paso, le demos un bombo a Tedeschi por lo bien que lo dirigió y otro a Juan Torterolo por lo bien que ocultó el dato del hijo de Pippermint.

Centauro, en el futuro, será un potrillo de cierto porvenir, sin que llegue a entusiasmar a los suyos, que saben lo que tienen, Rojero no estará mucho tiempo entre esos elementos y respecto al Maléfico del stud Prosperidad, un día de estos va a proporcionar un serio disgusto a la cátedra.

Es claro que con esa monta no son muchos los partidarios que tiene el hijo de Don Dinero...

Premio Brisk Up

Distancia: 1500 metros

La carrera de yeguas de 4 años y más edad fué ganada en buen estilo por Pocha, que había defeccionado anteriormente porque al parecer no quiere saber nada con el merengue la ex pupila del stud Alvear.

En la prueba había tres competidoras que sobresalían del grupo, Palangana, La Iliada y Pocha; defeccionando las dos primeras, era lo más natural del mundo que la hija de Chili llegase al disco antes que sus enemigas ya que como tales no pueden considerarse a Talca, Mísera y Tinarú, que fueron las que ocuparon con Pocha los puestos del marcador.

Siempre que se ha presentado Pocha en carreras de corto tiro, es cuando su figuración ha sido descollante, ya en un clásico aventajó a yeguas consideradas infinitamente superiores al lote de ayer, pero si su ecurie se empeña ¿por qué no ha de ir Pocha a la distancia? ¿Acaso va a protestar ella?...

Los placés abonados por Talca y Mísera fueron como para salvar a sus respectivos partidarios del disgusto que tuvieron al ver que no llegaban a tiempo de salir airosas...

Respecto al fracaso de Palangana, nada hay que decir, se han exajerado sus bondades seguramente, y del de La Iliada (también seremos prudentes), tampoco... Compasión para los vencidos.

Premio Grey Eyes

Distancia: 1100 metros

En ésta ocurrió lo mismo que en la segunda del programa, por el tiro anotaron en demasía, hubo caballos para todos los gustos, colores diversos, pelos a elegir, y si faltaba un tordillo para darle más variedad al espectáculo, en cambio había favoritos a satisfacción, unos que circulaban como datos otros que se decía que iban al bombo, porque esto es muy común que se diga en estos tiempos.

Jipi Japa II, confirmando su carrera anterior y la buena opinión que de él se tiene en su caballeriza, se adjudicó fácilmente su segunda victoria, corriendo desde el vamos en los puestos de peligro, dominando en todo momento a sus enemigos con acción de crack que corre en contra de matungos vulgares.

Puesto que los otros (los que pasan por "ases" de la temporada) no valen más que el defensor del stud Juancito, bien puede ser que éste se luzca en un futuro no lejano, porque así debe suponerse al ver la forma en que ganó ayer.

Tiny tuvo un contratiempo durante el desarrollo de la prueba y a pesar de ello escoltó al ganador, delante de Ayax que, dando pruebas de una flojedad poco común, renunciaba voluntariamente a la carrera en los tramos finales, y delante del gran favorito Cap. B. Roqué, que a duras penas entró cuarto.

La boleteada fué muy pareja, como que había más fijas que caballos anotados, así quedaron después del triunfo de Jipi Japa II los que siguen creyendo que gana... el que tiene más suerte.

Premio Promisión

Distancia: 1600 metros

El mismo día salieron de perdedores Quintilla y Jipi Japa II y el mismo día obtuvieron su segunda victoria los dos pensionistas de Juan Valla, por lo visto no quieren que uno lleve a la caballeriza más plata que el otro; hay antagonismo...

Bueno, el caso es que Quintilla se adjudicó también su segunda victoria, que la pupila del stud Sans Géne dió pruebas de sus condiciones dominando con gran desenvoltura a las concurrentes del premio Promisión.

Aparte de que La Tourbie no es lo que se supuso en un principio, debe atribuirse su derrota a la equivocada dirección que le dió su piloto, que hizo derroche de caballo en todas partes, y cuando esto ocurre tratándose de una potranca, es muy natural que al final se entregue por buena que resulte la pensionista del stud Jaen A.

Old Man también es Quintilla, como La Tourbie; ni la favorita es mejor ni peor que la pupila de Juan Valla, ambas se encontrarán muchas veces en lo que falta de temporada y quizás se alternen porque, a nuestro juicio, son iguales.

Los baños en esta prueba estuvieron a la orden del día, con Eonia, con Bombonniere, con Armance, con Bogotá y con la favorita no hablemos, fué un baño turco...

Premio Glotón

Distancia: 1600 metros

Como quedó el handicap de la milla, se veía desde luego que nuestro favorito Radieu era una fija, ni Cabool, con todo lo que se susurraba en el hipódromo que no podía perder, ni los otros podían creerse mayores enemigos del favorito.

Si un caballo llega a adquirir la preparación necesaria para que haga una serie se victorias consecutivas, debe respetarse, porque son los kilos los que se encargan de quitarle las uñas, no son vulgares enemigos como los que se presentaron ayer a los pupilos del stud Arechavala.

Mientras Radieux ostente el estado de preparación que luce actualmente, no será esa sola la victoria que se adjudique, porque en esa distancia ya ha probado sus eximias condiciones.

En esta carrera llamó la atención la que produjo Tío Lila que entraba en el paddock cuando los demás llegaban al pesaje. Y, sin embargo, había quien aseguraba que era una fija el hijo de Sa[illegible]guero.

Premio Takecare

Distancia: 2500 metros

Los kilos han tenido siempre la virtud de hacer fracasar a los más bravos campeones, cuando dos enemigos luchan a una diferencia de 18 kilos, todas las ventajas están de parte del liviano, la lucha es desigual y como el piloto del favorecido en el peso hace sentir el plomo desde el vamos, es muy natural que el que lleva encima una montaña lo escolte al llegar a la raya.

Con 62 kilos por muy bueno que sea, que lo es indudablemente, el pensionista del stud Gran Muñeca, tiene que sentir el peso no solo del que se le asigna, sino de la campaña que lleva realizada. Todas las pruebas en que ha intervenido Rasante han sido bravas y el desgaste de energías se siente como él lo ha sentido.

Ñacurutú ganó de punta a punta, en buen estilo, defendiéndose como bravo de la atropellada que en los tramos finales le llevó Lady Ada, sin más objeto que obtener el segundo puesto.

Hydre llegó última, la regularidad de la hija de Saint Wolf está demostrada.

Lo que vimos ayer...

A nuestro favorito Old King ganar la prueba inicial como un crack.

—A los de Toca Fierro quedar con un estrilo feroz lo que no se les hizo la fija del hijo de Divisadero, que pagaba muy bien, por haberlo abandonado la cátedra injustamente.

—A los de Certero errar un lindo lance.

—A Toribio entrar cuarto con Cygnet, con el que mister Frazer se corría una rumbeada.

—A Quena salir de perdedora.

—Al negro Bastías quedar fulo después de que se la dieron con Sibylle.

—A Festejada entrar tercera, pero demostrando que saldrá en breve de perdedora.

—A La Guitarra hacer muy mala carrera, a pesar de que creían no perder.

—A Centauro ganar apretado porque su dolencia no le permitió defenderse en el final del feroz ataque de Rojero.

—A Maléfico cobrar un buen sport porque el público no cree en las eximias cualidades de di Tomasi como piloto.

—A Galápago correr como una tortuga.

—A Pocha adjudicarse la cuarta porque estaba en su tiro.

—A Palangana fracasar en toda la línea.

—A La Iliada imitar a Palangana.

—A Talca hacer una carrera honorable.

—A Jipi Japa perderse de vista en la de potrillos ganadores.

—A Tiny perder por los muchos contratiempos que tuvo en la carrera.

—A Cap. B. Roqué llegar cuarto a duras penas.

—A Quintilla abonar un sport injusto, gracias a que había muchas fijas en esa carrera.

—A Eonia quedar en el segundo puesto.

—A Bombonniere llegar a la hora de... salvar la entrada.

—A Radieux responder al favoritismo de la cátedra.

—A Tío Lila hacer el ridículo más espantoso.

—A Ñacurutú adjudicarse el handicap final de uno a otro extremo y dejar el terreno preparado para seguir la serie.

Manda

Es esta una hija de Jardy y Melancolía que ya en varias ocasiones estuvo a punto de hacer su debut, pero que por el mal estado de las pistas ha tenido que ser postergado.

Al stud Círculo de Armas se le presentará una buena oportunidad el domingo de hacerle disputar su primera carrera y respondiendo Manda a los excelentes ejercicios que cuenta en privado, no dudamos que ha de poder llevar al triunfo los colores que defiende.

En su caballeriza se tiene plena confianza en el éxito.

CONJURADO

Ha adelantado mucho este hijo de Larrea, que será de la partida el domingo en el handicap de larga distancia.

El pupilo del stud Caa se encuentra en condiciones de poder iniciar una serie de victorias.

En la última corrida que se le dió en Belgrano en una pista muy mala se desempeñó a satisfacción de su entraineur.

MALEFICO

$ 15.15 a placé

Un día de estos el hijo de Don Dinero va a dejar sin medio a la cátedra; sus bondados no se creen y como siempre figuran en las pruebas que disputa, algunos a quien cargarle el mochuelo del favoritismo, bien puede ser que en la primera ocasión salga de perdedor, ya que viene repitiendo sus performances.

Maléfico ha demostrado que corre lo suficiente para salir de perdedor en una de estas vueltas, sea con la monta del aprendiz que ayer lo dirigió o con otra cualquiera, porque en resumidas cuentas, el que tiene que "moverse" es el que va abajo, que al de arriba, con estarse quieto, le sobra.

Y Maléfico todavía va a pagar un sport de 50 pesos...

Los ganadores

OLD KING

El pupilo del stud El Ceibo ha resultado un elemento de utilidad para su ecurie y no pasa reunión en carrera que dispute sin que saque airosos los colores que defiende.

Nuevamente ayer pudo repetir su anterior hazaña, poniendo de manifiesto que mientras alterne con enemigos como los que ayer le tocaron en suerte muchas son las victorias que conquistará.

Los de su ecurie y allegados realizaron grandes ganancias con el dividendo que repartió el regular hijo de Your Majesty.

QUENA

La pensionista del stud Enrique B. que por las últimas performances que vino produciendo se destacaba como la probable ganadora de la prueba que se adjudicó, ha podido, sin batir absolutamente a nadie, realizar una gran hazaña...

La descendiente de Saint Wolf fué cotizada gran favorita y respondió ampliamente a toda la confianza que en ella se depositó, recorriendo la distancia en buen estilo, después de batir a Sibylle, que la escoltó a respetable distancia.



SAINT WOLF	Saint Frusquin	St. Simón	Galopin
			Saint Angela
		Isau..	Plebeian
			Parma
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldi
			Lucy Ashton
		Stourfield	Distin
			Avonrick
QUITA	Orinoco	Orbit	Ben d'Or
			Fair Al
		Dido	Acheron
			Dewdrop
	Quick Return	W. the Third	Saint Simou
			Gravity
		Profit	Wisdorn
			Booty

CENTAURO

El hijo de Cyllene, que contaba con ejercicios de primer orden, perfilándose por esa causa como probable ganador de la prueba que se adjudicó respondió ampliamente a la confianza que su ecurie y el público le dispensaron.

Desde que las cintas fueron elevadas, Centauro se posesionó del primer puesto, lugar que no abandonó hasta cruzar el disco victorioso delante de Rojero, que lo escoltó a un pescuezo.

Centauro resultaá un elemento de provecho para su ecurie, pues posee medios para descollar en futuros compromisos

CYLLENE	Bonavista	Ben d'Or	Dancaster
			Rouge Rose
		Vista	Macaroni
			Verdure
	Arcadio	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Distant Shore	Hermit
			Land's End
SOLITUDE	Polar Star	Pioneer	Galopín
			Moorhen
		Go On	Isosceles
			Springthorn
	Vagrant Maid	Galopín	Vadette
			Flyng Duchess
		Lady Yardley	Sterling
			Leda

Solitude es hermana de vientre de Vagabundo, ganador de los clásicos Río de la Plata y Saturnino J. Unzué, de Perdita (madre de Hermitaño) y de Juvenilla (madre de Juvencia).

POCHA

La pensionista del stud Talismán ha podido quebrar la jetta que le perseguía, adjudicándose ayer el premio Brisk Up, que servía de base a la cuarta carrera.

Corrida en los últimos puestos, atropelló frente a las populares para pasar al frente cuando a Canessa le pareció oportuno y ganar con toda desenvoltura.

Dado lo mucho que actualmente corre la hija de Chili II, es de esperar que en futuros encuentros repita la hazaña que llevó a cabo ayer.

JIPI JAPA II

Al obtener su primer victoria, éste pensionista del stud Juancito, lo hizo en forma tan sugestiva que dejó entrever que muy pronto llegaría a sacar airosos los colores que defiende.

Ayer tarde se le presentó una oportunidad para confirmarlo y lo hizo plenamente, respondiendo a la confianza que en él cifraban los de su caballeriza y a los ensayos que posteriormente había estado produciendo.

El hijo de Batifondo corrió en segundo término hasta frente a las populares, donde pasó al primer puesto asegurando desde ese momento la victoria.

En su ecurie abrigan muchas esperanzas de poder realizar con él una fructífera campaña.

QUINTILLA

Esta descendiente de Orbit que en su última presentación había abandonado la categoría de perdedora en buen estilo, fué la heroína de la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, repartiendo un buen dividendo, que fué bien aprovechado por los de su caballeriza y allegados, que les merecía mucha confianza su pupila.

Con la hija de Old Man, su compositor pegaba doblete, pues en la de potrillos ganadores había ganado con Jipi Japa II

RADIEUX

El pensionista del stud Arechavala J. F., que en su anterior presentación había sido segundo de Taberniera, pudo mejorar ayer tarde esa performance adjudicándose el triunfo en excelente estilo, y empleando el buen tiempo de 1'39" 2|5 en cubrir la distancia.

El hijo de Arcadio ha completado de nuevo su estado de preparación y se ha largado a correr de firme, por lo que creemos que en el futuro podrá conquistar varias victorias consecutipas.

ÑACURUTU

Lógicamente el hijo de Polar Star era uno de los competidores mejores colocados en la prueba final; como se recordará, en su anterior performance figuró tercero de Profeta en 2'45" los 2500 metros (pista barrosa).

Y respondiendo ampliamente a esa carrera que citamos, se adjudicó la victoria fácilmente.

Con Ñacurutú el entraineur Vicente Fernández obtenía el doblete.

GENERAL HAIG

Tiene una carrera favorable

El hijo de Craganour que en su última presentación en público fué segundo de Radieux a quien dispensaba 3 kilos de ventaja, será de la partida en el premio Charming, reservado para Gentlemens.

El pupilo del stud Chapadmalal que será dirigido por el señor Martínez de Hoz, no tendrá que emplearse mayormente para dar cuenta de los insignificantes contrarios que llevará.

HYDRE

El descanso se impone

La hija de Saint Wolf ha repetido su performance anterior en el handicap final de ayer, es decir, ha vuelto a entrar última, lo que demuestra que en Palermo hay animales que van a la prueba sin chance alguna y... se llevan los dineros del público sin derecho a protesta.

Cuando un animal está cansado, se impone que se le de un reposo para que recupere las fuerzas perdidas y si

cuando vuelva a ser presentado hace lo mismo, entonces lo espera el haras, porque en Palermo el programa se le ha terminado, aunque en su stud crean otra cosa.

Las ilusiones no se pierden así no más y como a veces a Hydre le da por correr...

HANDICAPS

Handicaps para la reunión del jueves 31 de julio.

Premio Inyala, distancia 1.100 metros.—Crocus 61, Melik 60, Fortin Uno 55, Florette 51, Farolera II 50, Habano 50, Hilera 42, D. y Parejo 42, Souma 41, Javina 40.

Premio Pacará, distancia 1.600 metros.—La Glorieuse 62, Gral. French 55, Fiador 55, Falerna 53, Radieux 51, Rodin 50, Cabool 50, Jafet 45, Tumulto 40.

Premio Mirabeau II, distancia 2500 metros.—Escorpión 60, Su Majestad 57, Profeta 57, Lance 55, Volunteer 54, Conjurado 52, Pope 52, Damocles 50, Irmao 50, Amnesia 50, Gral. Capdevila 48, Marlino 48, Nacurutú 47, Jafet 42, Bonaza 40, Monserrat 40, Brillante 40.

Se bañaron?...

Los del stud Abrojo fueron los primeros que se bañaron en la reunión de ayer.

Lo tenían mucha fe a Tinkel, con quien pensaban ganar tres o cuatro carreras seguidas y metieron de firme.

El hijo de Américo no estuvo ni cerca a dichos cálculos.

El entraineur Luis Saini aún no ha podido dar con el motivo de tan mala carrera, pero lo pondrá en observación, y con seguridad que dará con la tecla. No es este profesional de los **que ven con agrado que fracasen sus pupilos.**

Juanchón entró de los últimos.

Los del stud El Turf entusiasmados lo que el hijo de Fisherman había finalizado segundo de Brujo, se metieron en forma.

Los del stud The Laddie's no llegaron a San Isidro con La Guitarra.

A esta, última a pesar de no estar bien templada le jugaron bien, pero no pudo tocar...

En la carrera de potrancas perdedoras se daban como seguras varias fijas.

Se conversaba de Festejada como un calote.

Se decía que tenía una corrida de 1 minuto.

Las versiones no eran exageradas. La hija de As de Espadas fué tercera en 59".

Don Ignacio, si no satisfecho del resultado obtenido, por lo menos contento lo que cuenta con la esperanza de que ganará pronto.

—Y Luis, ¿que tal Sibylla?

—Vea, no es una fija, pero puede ganar.

—Tiene abajo de un minuto?

—¡Qué esperanza! 1'1" y con eso yo creo que puede andar cerca.

Parece que Saini ha de haber tomado el tiempo mejor que las otras, pues arrimó más. Su triunfo hubiera proporcionado un buen sport que hubiera sido muy bien aprovechado por su caballeriza.

Con Rojero no se bañaron porque con el placé se salvaron.

El que se salvó fué su entraineur que había decidido dedicarse esa carrerita para él solo...

¡Mala suerte la de Juan Torterolo!... ¡Qué mal día eligió para tirarse!...

Con Espumante se corrían una imperdible.

El tanteo del debut... lo había entusiasmado tanto al entraineur Guillermo Acosta que dió orden a los de la caballeriza y allegados de afirmarse bien con el hijo de Druid, pues su primera carrera, según él, no había que tomarla para nada en cuenta, como comparación con ésta.

Lo que pasó no se sabe.

Lo más posible es que el hijo de Druid en esta ocasión se haya echado para atrás por su cuenta...

Palangana gana en pista pesada y en ésta también, era lo que se decía ayer en el paddock, sobre la hija de Pippermint.

A eso se deben los 15.225 boletos que reunió a ganador.

Tuvo poca suerte en la carrera y su jockey, poco tino en la dirección que le dió.

Se esfumaron varios billetes que quién sabe cuándo llegará el día de que se los devuelva, por más que su **entraineur cree que será pronto.**

El entraineur Juan Valla les juntó la cabeza a todos en las carreras de productos ganadores con Jipi Japa II y Quintilla.

El hombre anda derecho.

Los lleva de a doblete a sus representantes y ya va el segundo.

Se decía decir ayer:

—¡Qué lástima que las Polias no se corran el mismo día!...

¡Qué estómago había tenido este Juan!...

—¿Y ganamos, Moisés con el capitán?

—Yo creo.

—¿No le teme a Calavera, de quien dicen se corren una fija?

—¡Qué va a hacer ese! No ve que el inglés anda mucho más enjettado que yo. No creo, ese no puede ser enemigo.

—Y...

—Vea, no piense, juéguele, que yo creo que si no gana va a entrar prendido.

—El hombre se llevó un baño de proporciones. El Capitán como siempre bien, está cerca, pero no consigue obtener su segunda victoria.

—Estamos por creer que Moisés no lleva mucha ventaja en suerte al mister Frazer.

Continuó la serie de baños con la defección de La Tourbie.

El entraineur Jaen quedó como para no oír a nadie...

—Ese Acosta hace a veces tantas macanas con ciertos caballos...

Con La Tourbie se produjo uno de esos casos.

Terminó la reunión con Rasante en el tercer puesto.

El hijo de Pom mandó a varios concurrentes al hipódromo y dignos admiradores de él a pie para el centro. ¡Qué triste ritorno!...

La carrera de La Tourbie

Lo que es ser hermana de un buen caballo!

La Tourbie por ser hermana de Le Temps, y como había ya debutado con éxito, no, más que no ganó a nadie, se le apostaron 23.435 boletos a ganador.

La familia fué la causante de que tuviera tantos boletos.

La hija de Old Man no hizo ni parecida la carrera que de ella se esperaba, pero no nos gustó mucho la forma precipitada con que la dirigió su piloto.

Creemos que La Tourbie no ha de tardar en poder rehabilitarse.

COLIFLOWER

Si la debutante Manda no es lo que aseguran los que todo lo saben, no hay en la prueba de potrancas del domingo quien cuente con los méritos de Coliflower para abandonar la modesta categoría.

La hija de Pimental, que al iniciarse en las pistas fué segunda de Griteria, a la cabeza, ha seguido en buen estado.

En el stud Lancero se descuenta desde ya la victoria de Coliflower.

DAMOCLES

Quizás el buen hijo de Delarey vuelva por su prestigio en el handicap de la milla del domingo, puesto que en esta distancia es donde ha logrado la fama de que goza y el haber que anota en su foja de servicios.

Bien preparado y con un peso que le permitirá desplegar todos sus medios, el pupilo del stud El Filete es un digno rival de Radieux y Falerna, que son los candidatos que se destacan.

Con que, mucho ojo con Damocles señores catedráticos...

ZAR NICOLAS

En su anterior presentación finalizó al pescuezo de Almoy y si repite esa performance el hijo de Jardy no tiene ni para empezar con los rivales que le saldrán al encuentro en la primera del domingo.

Como Zar Nicolás luce un perfecto estado y no lleva más enemigos que Brujo, si se decide por ésta el hijo de Calepino, bien puede ser el ganador.

Zar Nicolás está muy lindo y en su distancia predilecta.

Festejada

Se había exajerado la nota, era voz corriente en el paddock que la pensionista del stud Iceache sería la ganadora de la prueba de potrancas y, sin desmerecer en nada su carrera que fué excelente, hay que convenir que Quena tenía muchos más títulos que la hija de As de Espadas y la debutante Sibylle los mismos.

¿Qué sería la ganadora o nbreve? Eso no se pone en duda porque cualquiera que viese la manera de conducirse de Festejada así tiene que suponerlo, pero ayer era una fija, vamos eso no se le puede ocurrir más que a los muchos interesados que había en que Quena pagase más sport.

La hermana de vientre de Falerna es muy veloz y cuando corra de nuevo entonces puede que sea una fija...

TOCA FIERRO

No fué a Montevideo como se había dicho, los adquirentes no tuvieron mayor empeño por el hijo de Divisadero en la creencia de que era uno de los muchos "clavos" que han cruzado el Río de la Plata, pero a estas horas han de estar arrepentidos seguramente al ver los colosales progresos de Toca Fierro y la regularidad con que repite sus ensayos.

Injustamente olvidado en las cotizaciones, ocupó el segundo puesto detrás de Old King, en la primera del programa, repartiendo un dividendo remunerativo a placé.

Lo peor del caso es que en la próxima quizás lo dejen también paba un buen sport.

EONIA

No tardará en obtener su segunda victoria esta hija de Pippermint, a juzgar por la hermosa carrera que produjo ayer, porque como las potrancas de la generación no son fenómenos y la pupila del stud Tom Pouce sin serlo anda mucho, bien puede ser que resulte un elemento útil para su ecurie.

Eonia, entre las potrancas de su categoría, lleva la ventaja del inmejorable estado de preparación que luce en la actualidad.

VERY GAY

Debe salir de perdedor el domingo, porque no es lógico que salga un nuevo competidor a dejar al regular hijo de Gay Simon relegado al segundo puesto.

Entre los que esperan que les llegue el turno, porque sus medios no le permiten otra cosa, está Very Gay en primer término.

En su próxima presentación lleva de enemigos a los dos pupilos del stud Andécis, que andan muchísimo.

Sobre el Pueyrredon

Los del stud Don Gonzalo se ríen de todas las fijas habidas y por haber

Saint Emilion, según ellos, debe robarlos y todo lo que se diga sobre corridas y preparaciones de tal o cual competidor, no surtirá efecto ante la superioridad del hijo de Cyllene.

Al entraineur Baltasar Roncales, como no sabe hacer cálculos con rapidez anda preguntando cuanto es la cantidad que le corresponderá como comisión del premio.

Esto equivale a decir que tiene muchas esperanzas en General Capdevila.

Los de Cracker creen que es cuestión de que les llegue el turno y nada más.

A pesar de lo entrado que está en años el hijo de Dieudonné, continúan creyéndolo un gran caballo.

Fausto Gómez les ha prometido no hacer papelón...

No será el último tampoco.

El francés Cavrot asegura que Chabrol, hoy, es el mejor caballo del mundo. Le tiene una fe ciega.

El poeta Rufino está lo más despreocupado.

No admite contrarios para Remanso.

Mingo no está tan seguro, pero apoya la opinión de Rufino.

En el stud Alvear no se tienen grandes esperanzas en el triunfo de Bis, pero están confiados en la cábala.

Si cuatro años consecutivos salieron triunfantes los colores en este premio, ¿no podría ser una vez más?

LOS JOCKEYS

De esta categoría se distinguieron, por su actuación en la reunión de ayer en Palermo, los siguientes:

ALFREDO NAVARRO

Sigue la racha de este profesional que ayer cruzó el disco victorioso en dos ocasiones. Navarrito ganó con Jipi Japa II y Quintilla las dos pruebas de productos ganadores.

DOMINGO TORTEROLO

Fué el piloto de la favorita Quena, que ganó con facilidad en la segunda del día.

MAXIMO ACOSTA

Dirigió con raro acierto al preferido de la opinión en el handicap de la milla.

ERNESTO CANESSA

Con Pocha estuvo muy discreto, demostrando que aunque no es de los jockeys de primera fila sabe lo que hace.

DANIEL CARDOSO

Dirigió a Centauro en la carrera de perdedores, obteniendo un triunfo. Hacía tiempo que no ganaba.

ALEJO SANCHEZ

Con Old King se adjudicó la primera del programa, dominando a Toca Fierro y Certero, que habieran dejado, si ganan, muda a la cátedra.

ARNOLDO GRASSI

En la prueba del desquite fué el jockey de Nacurutú, que se la adjudicó de una hebra.

La Iliada

De los que hacen época, fué el metejón que se llevaron en la cuarta de ayer los partidarios de la hija de Polar Star que cerró en la cotización final con 11.291 boletos a ganador.

Ni La Iliada se vió en ningún momento en carrera, ni respondió a la confianza con que la jugaron los de la casa.

Verdad es que se aseguraba que sería cosa de largar y venirse y no se admitía antes de la carrera la posibilidad de la derrota; después la cuestión varió de aspecto.... Asistencia para más de uno que quedó dolorido en su interior "metálico"...

Esos golpes son terribles ¿verdad Gabino?

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Manda, por Jardy y Melancolía, del stud Círculo de Armas, al cuidado de Emilio Ridella.

Cuenca con ejercicios como para poder iniciar su campaña por las pistas con todo éxito.

Lollipop, por Wild Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa.

Suri, por Américo y Soumsie, del stud Rincón, al cuidado de Naciano Moreno.

Está muy bien preparada y en sus ejercicios demuestra ser muy ligera.

Referée, por Galloway y Reality, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzol.

Jipi Japa - Quintilla

Con estos dos pupilos el entraineur Juan Valla piensa realizar una fructífera campaña y no va descaminado por cierto, puesto que ambos han dado ayer una prueba evidente de las bondades que le atribuye su compositor.

El mismo día salieron de perdedores Jipi Japa y Quintilla y el mismo día también han obtenido su segunda victoria.

El porvenir de los dos productos parece claro y merece un sincero elogio su entraineur por el inmejorable estado de training en que Quintilla y Jipi Japa fueron presentados al público.

El ejemplo debía tener muchos imitadores...

Compromisos de montas

Domingo Torterolo — Gran Tunante, Remanso, Tapial.

Manuel Lema — Manda, General Capdevila.

Ernesto Canessa — Rey Mago y Referée.

Gabriel Leyva — San Isidro.

Francisco Arcuri — Bis.

Modesto Altamiranda — Vogt.

Daniel Cardoso — Saint Emilion.

Ramón Pelletier — Acrata.

Celestino Fenucci — Cracker.

M. A. Motta — Daomcles.

Florencio M. Cassino — Simplex.

Juan Fernández — Brillante.

Toribio Torrilla — Cygnet.

Nicolás Berasategui — Charol.

Roberto V. Lanatti — Laon, Nipón.

Roberto A. Carabajal — Merry Chap.

Arnaldo Grassi — Vilú.

Jesús Bastias — Anisada, Agridulce.

LA PAGINA RIE...

"YO, MI GENERAL"

En una de las visitas que el extinto ministro inglés, lord Kitchener, hizo al ejército británico en Francia, al pasar revista a un regimiento de caballería, le llamó la atención un sargento por su arrogante y gallarda apostura.

Lord Kitchener se acercó a él y le preguntó:

—¿Cuál es el mejor caballo de este escuadrón?

—El número 40.

—¿Por qué le califica usted como el mejor?

—Porque anda, trota, galopa y salta bien; porque tiene buena salud, sangre viva y es joven.

—¿Y cuál es el mejor soldado del escuadrón?

—Tom Jones, mi general.

—¿Por qué?

—Porque es un soldado disciplinado, respetuoso, cuida muy bien de su montura y de sus armas y es exacto en el cumplimiento de su deber.

—¿Y de quién es el mejor caballo?

—De Tom Jones.

—¿Y quién es Tom Jones?

—Yo, mi general.

A lord Kitchener le hizo gracia la desenvoltura del sargento y le regaló una libra esterlina.

LOS JARRONES ROTOS

Un poderoso príncipe del Japón había hecho fabricar veinte jarrones de porcelana, de una belleza tan admirable, que sólo vivía para contemplarlos. Un día una sirvienta rompió uno por equivocación. El príncipe se encolerizó tanto, que la condenó a muerte.

Habiendo sabido esto uno de los súbditos del príncipe, se presentó a él y le dijo:

—Alteza: tengo en mi poder una receta preciosa para componer el jarrón roto sin que se conozca nada... Pero es preciso que me enseñen todos los jarrones juntos.

Lo condujeron a la habitación donde se hallaban los preciosos jarrones cubiertos con un tapiz de seda. El súbdito levantó el tapiz y de un empujón los echó todos a tierra, donde se hicieron mil pedazos. Entonces, ante la estupefacción general, volvióse y dijo al príncipe:

—Estos 19 jarrones que quedaban hubieran costado la vida tal vez a 19 personas: tomad la mía, y con eso basta.

El príncipe comprendió la lección que le daba aquel hombre; y pensando que todos los jarrones dorados de su palacio no podían valer la vida de una persona, lo perdonó, lo mismo que a la sirvienta.—Leonilda Mónica.

EL OCTAVO NO MENTIR



—Me han dicho que sólo "el interés" te guía al pedir mi mano.

—¡Mentira! ¡Es el capital!

RESULTADO DE UNA APUESTA

Una tarde se hallaba Alejandro Dumas (hijo) tomando el aperitivo en el boulevard Montmartre, cuando acertaron a pasar dos antiguos conocidos. Después de conversar un rato, uno de ellos pregunta:

—¿No sería bueno hacer una partida antes del poker?

—Excelente — replica Dumas, — pero ¿porqué la hacemos?

—Por la comida de dos pollos — contesta el tercero.

—Convenido.

Después de haber jugado, Dumas tiene la desgracia de perder. Se levanta de la mesa y se dirige al interior del comercio.

Transcurridos algunos minutos se presenta Dumas acompañado de un mozo, el cual traía en una bandeja dos platos llenos hasta los bordes de granos de maís.

—¿Qué es esto? — pregunta uno de sus amigos.

Dumas contesta:

—La comida de dos pollos.

—¡Cómo! — pregunta el otro asombrado, —

—Sí señor. ¿No habíamos jugado la comida de dos pollos?

—Sí.

—¿Y no es esta la comida?— Loruebica.

BUENA LECCION

El escritor veronés Escipión Maffei escribió mucho, trató de saber todo, pero también presumió bastante. Este defecto le originó una vez el disgusto de recibir una buena lección.

En uno de sus momentos de presunción, hizo a una dama esta pregunta: "¿Qué daría usted por saber lo que yo sé?" A lo que respondió la aludida: "Mucho más daría por saber lo que usted no sabe".

INDIRECTA

Un día de Reyes, 6 de enero, y con un frío glacial, había besamanos en el Palacio Real de Madrid y allí se presentó el general Castaños, con pantalón blanco de hilo finísimo.

Chocóle tal extravagancia a Fernando VII, y te dijo estas palabras:

—¿Cómo te atreves a presentarte de esta manera?

—Majestad, es lo que requiere la estación.

—La estación—replicó el rey—¿y estamos en enero!

Castaños se inclinó, muy risueño y contestó con el mayor aplomo:

—Vuestra majestad estará ya en enero, pero yo, que llevo la cuenta por los sueldos que cobro, estoy todavía en el mes de julio. — R. Quintana.

UNA PLANCHA

Una señora neoyorquina se acomodó en un coche del tren que iba a salir para Filadelfia, cuando un caballero que frente a ella se sentaba, encendió el cigarro. La señora se puso a toser con muestras de viva agitación para significar tamaña inconveniencia al caballero que, sin embargo, no se dió por aludido. La señora, entonces, exclamó agriamente: "Sin duda es usted forastero y no sabe que hay en el tren un coche reservado para los fumadores. Aquí no se permite fumar". El caballero tiró el cigarro sin responder palabra; pero, ¡cuál sería la sorpresa de la señora cuando el conductor le dijo que inadvertidamente había subido al coche particular del general Grant!

EN NUESTRA REDACCION



El poeta. — Los versos que usted está leyendo son los primeros hijos de mi ingenio.

El director. — ¡Pobres huérfanos!

Quedóse confusa, sin saber qué decir; pero el general, con la misma caballerosidad que le había movido a tirar el cigarro, no hizo ademán ni dirigió mirada alguna que pudiese mortificar a la señora, cuyo justificado temor no la dejó hasta bajar del coche.—M. Raig.

EL "HOME RULE"

Conocido es el espíritu humorístico que caracteriza al actual primer ministro de Inglaterra, Lloyd George.

Cierto día, dirigiendo una alocución a un crecido auditorio, en una reunión política organizada, por el partido liberal, se expresaba más o menos en la forma siguiente: "Concederemos el "Home Rule" a Escocia; concederemos el "Home Rule" a Australia"... cuando un espectador, molestado por la sucesión monótona de los "Home Rule", interrumpe al orador y en tono airado exclama: "¡Concederemos el "Home Rule", al infierno!"

El famoso estadista, exclamó sin vacilar: "Es bueno que cada cual se acuerde de su patria" y continuó tranquilamente su discurso.—M(E(



—¡Mi hija, suya? ¡Nunca!

—Ya lo sé que nunca podrá ser mi hija. ¡Sólo quiero que sea mi mujer!

LA ESPOSA DEL MINISTRO SUIZO

Hace tiempo se daba en casa del ministro suizo en Roma una gran comida, en la que el número de hombres era mayor que el de señoras. Con este motivo, la conversación tomó un giro algo malicioso contra las mujeres, declarando los hombres unánimemente que éstas eran coquetas y vanidosas.

La esposa del ministro, mujer muy espiritual, tomó entonces la palabra, y como si quisiera cambiar la conversación, dijo:

—Vosotros, señores, estais atacando de vanidosas a las mujeres, pero lo que yo estoy notando es que a uno de vosotros, que es considerado como el más simpático y elegante de los caballeros, se le ha olvidado la corbata.

Al oír estas palabras, todos los hombres presentes, sin excepción, y como si hubieran recibido una orden militar, se tocaron el cuello con un movimiento uniforme.

—Y ahora, señores — dijo la ministra, — ¿estáis convencidos, después de ese gesto unánime, que sólo la mujer es vanidosa?

Inútil es decir que esta ocurrencia obtuvo un gran éxito. — R. F.

Mentiras y verdades

Hay actualmente en Francia 30 escuelas donde se enseña a los licenciados del ejército, por inutilidad, a servirse, en los trabajos agrícolas o industriales, de los aparatos ortopédicos con que sustituyen brazos o piernas.

Un muchacho inglés que había huído de su casa hacía trec eños, y del cual no había vuelto a saberse, se encontró recientemente con su padre en un hospital. Ambos habían sido heridos el mismo día en el frente occidental

Un magneto submarino inventado en el Japón promete pretar grandes servicios en la busca de buques hundidos.

El multimillonario Pierpont Morgan tiene un seguro de vida por 2.500 millones de pesos oro.

Si es cierto que la herradura usada trae suerte, el hombre más suertudo del mundo será Mr. James Jennings, el cuál, cerca de Irwobridge, ha formado un montón enorme de ellas, que mide 17 pies de altura por 10 de ancho, con un peso total de unas 150 toneladas. Su valor no será menos de libras esterlinas 400.

El doctor Lepage, eminente cirujano de Bruselas, cobró veinte mil pesos oro por la operación que hizo al rey Leopoldo pocos días antes de la muerte del monarca. La operación duró diez minutos.

Lo mismo que la vegetación, el pelo se desarrolla mejor a la luz que en la oscuridad, a causa del efecto estimulante de los rayos solares. Se ha observado que muchos empleados de oficinas, que permanecen muchas horas diarias sentados junto a una ventana, tienen el bigote o la barba más fuerte del lado expuesto a la luz que del otro.

Un artista parisién, Mr. Louchet, acaba de entablar una demanda contra la compañía de ferrocarriles metropolitanos de París, reclamando una indemnización de 1.000 francos por haber salido retrasado de 2 minutos el primer tren de la mañana, impidiéndole así enlazar con el correo de las 5.30 a. m. a Fontainebleau, lo que le hubiese permitido pintar una salida de sol.

Un carnicero de St. Usurgues (Saonet-Loire) acaba de bautizar su trigésimo hijo. Este caballero, cuyo nombre es Bossut, se ha casado tres veces y ha tenido 17 varones y 13 hijas. Veintidós de ellos viven todavía. ¡Y luego dirán que en Francia no hay nacimientos!!

COSAS QUE PASAN



—Hace algún tiempo hicimos un negocio juntos con el señor que pasa. El puso cien mil pesos y yo mi experiencia.

—¿Y hoy?

—Hoy, yo tengo los cien mil pesos y él... la experiencia.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

EL FOOTBALL AL DIA

Un manojo de novedades

NOTICIAS DE NUESTROS CRACKS

Un poco de todo y para todos

Retorno de un crack

En el vapor de la carrera llegó esta mañana de Montevideo, Antonio Ferro, el conocido zaguero del club Independiente ,y su distinguida esposa.

El domingo ocupará su puesto en el simpático cuadro de los rojos, frente al Atlanta, que se apresta a darle un susto en la cancha de la ex murga de Languasco.

Cambio de empleo

Se nos diche que Ochoita, el hábil delantero de la reserva del Racing, actualmente empleado en La Ciudad de Londres, pasará a trabajar, con más sueldo, en la Unión Telefónica. Parece que el chiquilín está sentando juicio.

La cancha del Boca Juniors

Se calcula que con las últimas graderías levantadas, la plaza de deportes del Boca Juniors, hubicada en las calles Senguel y Ministro Brin, tendrá capacidad para nuevo o diez mil personas. Vale decir, más o menos, lo mismo que la de Racing.

En cambio, hemos visitado la del Gimnasia y Esgrima, en Palermo, según cálculos más o menos exactos, hemos llegado a la conclusión que nunca ha tenido tanta capacidad como ahora, merced a los asientos de piedra con que la han circundado.

Nueva casa de sport

Peels Yates, el antiguo half del famoso Alumni, tiene el propósito de establecerse en Buenos Aires, con una gran casa de sport y, al efecto, ya ha solicitado a Europa, catálogos y precios d etodos los artículos concernientes al ramo. Posiblemente, se establecerá en la calle Sarmiento.

Jugador que se levanta

...Armando Reyes, back internacional del Racing, una de las víctimas del famoso viaje al Brasil, ha estado casi un mes gravemente enfermo, pero ayer se ha vuelto a levantar, con gran alegría de sus parciales y la pregunta obligada de ¿cuándo juegas?

Don Armando está delgado, amarillo, escuálido, casi transparente... No quiere que le hablen del Brasil, ni que se lo nombren. Habla mal de las monitas y de los monitos.

Informe de un juez

Piovano, feliz mortal que dirigió el encuentro de Porteño y Nueva Chicago, ha elevado un informe al consejo superior, expresando que sacó de la cancha al jugador Izaguirre, pero que considera que con la expulsión está perfectamente castigado. No dice que el simpático jugador le llamó "animal", ni que lo dejó entrar de nuevo, al faltar tres minutos, por pedido especial de algunos de los dirigentes porteñistas. Izaguirre es demasiado franco. Hay cosas que aunque se piensen no pueden decirse.

Decadencia de un jugador

Vivaldo, delantero del Racing, que, como se sabe, salió de la cuarta del antiguo club Hispano Argentino, y que tuvo hace poco un verdadero cuarto de hora, ha sido eliminado del primer team del campeón de varias temporadas.

Si aminora algo su peso, si se purga dos veces por semana y se alimenta con frutas y verduras y n oconcurre a los teatros a ver dramas en tres actos, Vivaldo volverá a recuperar el puesto que otros más hábiles le han arrebatado. ¡Hay que verlo desnudo! nos decía, Croce los otros días. ¡Está redondo!

Pedido de Barbera

Ayer lo visitaron a Barbera, en la sección sport de la casa Gath y Chaves, para ofrecerle la dirección del partido Boca Juniors-River Plate, no aceptando el pedido porque es muchacho casado y no está para perder, en un momento, el prestigio que mucho le ha costado ganar. Compartimos en todo la opinión del popular juez, pues como están las cosas, en nuestras canchas no solo se pierde el prestigio, sino que también se pone en tela de juicio la solidez de los huesos.

Ayer vimos a un árbitro que en un partido de tercera liga le dejaron la cara como si se hubiera encontrado en una esplosión de gaz acetileno.

Adhesión de oportunidad

La comisión directiva del Boca Juniors, le ha enviado al Almagro, una interesante nota en la que lo felicita por el cambio de nombre y acentúa sus deseos de mantener en el futuro los vínculos de afectuosa camaradería con una institución que tanto aprecia y tanto distingue. El gesto del Boca Juniors ha causado muy buena impresión, y parece que será imitado por una serie importante de instituciones que militan en primera fila.

Bollos y anexos

Anoche hubo una gresca en un café central muy concurrido por footballers y en la que participaron dos conocidos dirigentes deportivos; uno de los cuales ha tenido gran figuración en los últimos tiempos.

Parece que el laberinto tuvo su origen en una división dudosa de fondos, derivada de una redoblona de la tarde, que dió la friolera de seiscientos y pico de pesos. El más gordo de los contendientes resultó con un ojo a la misería.

Parece que un par de jugadores han hecho causa común con el maltrecho "as", y esta es la hora en que se aprestan a presentar sus respectivas renuncias.

Marcha pedestre

El domingo último, los jugadores del club Vélez Sársfield, se trasladaron a pie, con toda la barra de partidarios, desde Villa Luro a Villa Lynch, no obstante lo cual, realizaron, minutos más tarde, la jornada más brillante de toda su larga e interesante campaña deportiva. Nos imaginamos cómo le habrán quedado los callordas a Boffi. En el trayecto hablaba Amalfitani, sobre la posible realización de un gran campeonato de box para amateurs, con la base de Taggine, Fontana y Descalzo.

¡Todo un éxito, Amalfitani!

La expulsión de Chavin

Parece que las pretenciones del puntero izquierdo de Huracán, son tan excivas, que eno obstante la buena voluntad, puesta en juego por algunos allegados, para conseguir un arreglo satisfactorio para ambas partes, no ha sido posible llegar a un acuerdo. El muchacho quería mucho, y como no es él solo en el club, las dádivas hay que dividirlas por igual. ¿Qué iban a decir entonces Laguna y el pardito Medina?...

Para todos los puestos

Entre los palos que a diario se aplican en esta sección, justo es consignar también algunos bombitos, y uno de ellos, de los pocos que aquí se aplican, como el lector sabe, vaya para el alemancito Hiller, que se está destacando mucho en Gimnasia y Esgrima, y que etanto sirve para un barrildo como para un fregado, pues lo mismo se luce de back, como half, o como delantero. También merece una palabra de estímulo, la brillantísima actuación del canillita Vieyro, en Almagro, que se está destacando como uno de los mejores zagueros de primera línea.

Cortella, del Boca Juniors es, a nuestro juicio, el potrillo del año y domingo tras domingo, afianza su prestigio con presentaciones lucidas.

¿Qué pasa con Pazo?

El guardavalla de Huracán, no solo es, para los entendidos, uno de los grandes jugadores del club del globito, sino también uno de los grandes guardianes que se aplaude actualmente en nuestro fields. Parece que no se debe de llevar muy bien con el gato Colonello, porque todavía jamás lo ha propuesto ni para una suplencia, y eso que ha hecho desfilar por los cuadros combinados, a casi todos sus elementos. A propósito de plazas internacionales y de designaciones para lances de interligas, los otros días decía Alberti, con su franqueza habitual:

—Cuando yo jugaba como Dios manda, nadie se acordó de mí, hoy que estoy en el ocaso de mi fama deportiva, he conseguido ser designado para defender los colores del football de mi patria en Montevideo. Y para terminar su divagación, exclamó sonriendo: Colonello es un gato con mezcla de tigre...

La cancha del Tigre

Si hay algún field trágico en los anales de la historia del football, es el del Tigre, han muerto allí ahogados como catorce sujetos en pocos años. El último fué un lechero arrastrado por la corriente, frente mismo al arco que da al sur, conjuntamente con su jardinera de reparto y dos chiquillos hijos del extinto que llevaba en el pescante.

En el Tigre ya no asiste la gente a esa cancha siniestra. No hay domingo que allí no haya una fractura, una dislocación o un sin fin de desmayos, y eso dentro del stadium. Hay que ver los que pasan afuera. Cerremos la hoja para no relatar una serie de sucesos que no condicen con la naturaleza de esta crónica, dedicada por entero a relatar las bellezas de un juego.

AL MARGEN DE LA REUNION CAMARILLERA

Dia'oguitos del natural - Apuntes y Añoranzas

Bombos y palos — Otras yerbas

Un delegado de un club de los de primera fila, que por cierto quiere mucho a la institución a que pertenece, antes de lanzar a esta en una aventura, preguntó cuáles eran los cargos a formularse en la próxima asamblea, de no conocerse, no so podía en justicia, embarcarse en una patriada de la magnitud que quiere dársele en la actual campaña opositora.

—Bajo mi palabra de honor, dijo entonces Bonin, que los cargos son gravísimos.

—¿Cuáles son? ¿En qué consisten? refutó el interpelante.

—Deben mantenerse en reserva, pues, de lo contrario, habríamos de darles a los adversarios las correspondientes defensas.

Tal, el breve diáloguito cruzado durante la reunión.

Ahora, bien caben aquí algunas observaciones:

¿Cargos graves y que permiten defensas? ¿Dónde está la gravedad, entonces? ¿Palabra de honor de Bonin?

Cuando lo eligieron miembro del Consejo Superior, fué porque diera su palabra de honor, de que no aceptaría cargo alguno.

Después... todo el mundo sabe, como cumplió con su palabra de honor.

Desort afirmó que hasta Sportivo Almagro estaba con ellos, con tal de que no se llevara su asunto a la asamblea.

Que el club de referencia, haría cuanto se le ordenara, sin tener en cuenta para nada, cuantas objeciones pudiera oponer el obeso Ortiz de Zárate.

¡Oh la ingenuidad de Desort!

Ahora nos explicamos, por qué el alemán de la calle Maipú, que fuera hasta hace poco su patrón, no le aumentó nunca su sueldo.

¿Convencería a los clientes, con el mismo éxito y la misma facilidad que a Sportivo Almagro.

Llamas Figueroa, el "gaodige positive" de las divisiones inferiores, se apuntó un poroto.

¡Oh los prestigios de Llamas Figueroa!

En momento oportuno, entregó a la mesa una voluminosa nota escrita a máquina.

—¿Qué es eso? preguntó alguien.

—La adhesión de los delegados de divisiones inferiores, contestaron algunos casi a coro.

Buen cuidado se tuvo en no dar lectura a la nota de referencia, no obstante la importancia que se le asignaba.

De haberlo hecho los "prestigios" de Llamas Figueroa en las divisiones inferiores, hubieran quedado plenamente evidenciados, de suerte que muchas esperanzas e ilusiones hubiéranse derrumbado de pronto.

Rolón y Palma, cuyas vinculaciones con River Plate son bien conocidas, constituyeron la barra de la sesión.

Esto molestó un tanto a Molinari y a Rossi.

Al primero porque no ve con buenos ojos, esta cuasi absorción del River Plate y al segundo, porque recién empieza a explicarse el misterio del por qué de la rápida divulgación de las resoluciones que se adoptan en las sesiones "secretas" que vienen celebrándose.

Jacinto Boix, las va de bolshevikismo corrido.

A su juicio, lo que correspondía era pura y exclusivamente enviar una nota al superior, pidiendo la dimisión total de sus miembros o de lo contrario separarse los clubs y constituír una nueva liga.

¡Tigre viejo!

Indiscutiblemente Boix es, a la par que socialista, clarovidente.

De otro modo, no atinamos a comprender cómo ha llegado a enterarse de que en la actualidad Atlanta está con un pie en la Asociación y otro fuera de ella...

Zanny el ex presidente de River Plate y ex dirigente camarillero, ex miembro de aquel tristemente célebre consejo superior que derrocara el actual oficialismo y que, como se recordará, fué el que más trabas opusiera al ascenso de los mens sanas platenses, interesado como estaba en que subiera el "prescindente" club Sportivo Barracas, fué quien represento en la reunión a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

La representación, que puede llamar la atención a quienes no olvidan como Zanny les tirara al alma a las huestes del flaco Fernández, no nos sorprende a nosotros, desde que siendo el señor Antelo representante de los mens sanas, hermano del Antelo de la comisión de River Plate, justifícase la designación, máxime después de la calurosa defensa que el Antelo platense, hiciera contra la justiciera proyectada clausura del field de la dársena.

Arana, que siempre carga a cuestas una dosis de veneno mayor aún que la que destila el vate en sus crónicas, se animó y planteó de hecho la inclusión del asunto Northampton en el petitorio de asamblea.

Hubo caras lánguidas y no faltaron quienes objetaran que no había por qué incluirla desde que, se debatiría, el punto, [illegible]

Como el Arana de marras montara el picazo, no faltaron quienes, cediéndole el genio, hicieran de tripas corazón e incluyeran el asunto, con gran disgusto del chaparrón que habrían de aguantar al dilucidarse el punto.

Lo bueno es que, tanto Bonin como Desort, tienen paraguas.

Menos mal.

Se comentó en la reunión la grave falta que acaba de cometer el gerente de la Asociación don Pastor Urruty, que sin caer sin duda en la c uenta de la gravedad de la cosa, ha cometido el "grave" delito de asistir a un match de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

¡Cosa grave!

Cierto es que han cambiado también los tiempos en que Urruty concurría a ver los matchs por el ascenso de los mens sanas platenses, especialmente requerido para contrarrestar las desastrosas y decisivas actuaciones de los Vaccarezzas del referato.

El chivo Vaccarezza es en las reuniones camarilleras el representante de San Lorenzo de Almagro.

Si no se tratara de un club que nos es simpático, no nos preocuparía la intromisión del chivo, aun que dicho sea en honor a la verdad, tratándose de "degenerar" el deporte, como dice Zanny, ¿quién con mejores títulos y condiciones para ello que Vaccarezza el de la larga fama?

El "prescindente" club Sportivo Barracas, tiene dos delegados que por lo mismo que son "imprescindentes" hacen tabla rasa de la "prescindencia" a que circunscriben su acción, la directiva del club a que pertenecen.

Ellos son los que más indignados parecen estar con Sportivo Almagro.

¿Es que se han olvidado ya de la compra del Riachuelo y del asunto Solari?

Molinari declara que no ambiciona ser miembro del consejo superior.

Felizmente nosotros que lo conocemos a fondo al vate, lo sabemos capaz de evitar papelones, por eso no nos toma de sorpresa la declaración de marras, sabedor de que ni con cuarta van a salir airosos.

Decididamente Guassono va a hacer un buen papel en la próxima asamblea.

Tiene prestigios y tiene cancha.

Si mal no recordamos está empleado en la división de contabilidad de una empresa ferroviaria y ello le va a servir, sin duda, para levantar los cargos que se presenten relacionados contra los asientos hechos en tesorería por el club Platense.

Va a ser deliciosa la defensa de Guassone!

Máxime que contará con la ayuda de García.

Los refereés oficiales del domingo

SU NOMINA COMPLETA

Referées oficiales para el domingo 27 del corriente.

Primera división—

Boca Juniors v. River Plate: C. Gardi.
Est. de La Plata v. Def. de Belgrano: P. B. Novarino.
Tigre v. San Isidro: A. P. Piovano.
San Lorenzo v. Argentinos Juniors: R. Espínola.
Racing v. Huracán: A. Sapio.
Platense v. Sp. Almagro: L. Martínez.
Eureka v. G. y Esgrima de La Plata: T. Langhencin.
Sp. Barracas v. Arg. de Quilmes: E. Palma.
Atlanta v. Independiente: J. J. Rithner.
Porteño v. Nueva Chicago: J. Ataun.

División intermedia—

Banfield v. Boca Alumni: F. Migliano.
B. Central v. V. Sársfield: I. Nápoli.
Boca Juniors v. River Plate: J. Pombo.
Tigre v. San Isidro: T. Tenconi.
Germinal v. Villa Real: R. Yametti.
Quilmes v. Progresista: F. Fellet.
G. y Esgrima v. Sp. Palermo: E. Cavatorta.
Palermo v. San Fernando: E. C. Crivaro.
Alvear v. Sp. del Norte: R. Francolino.
Belgrano v. Excursionistas: H. Serpa.
Eureka v. G. y E. de La Plata: D. Stolvbizer.
Atlanta v. Independiente: J. Antonio García.
Sp. Buenos Aires v. B. Juniors: M. Marfioli.
Wilde v. Lanús: L. Pernú.
San Telmo v. Del Plata: E. W. Lambrechts

Segunda división—

Banfield v. Boca Alumnia: J. Lalaurette.
Honor y Patria v. Liniers: Angel García.
Nacional v. Talleres United: J. Cassall.
Chacabuco v. Talleres United: P. Caldarini.
River Plate v. Sp. Barracas: E. Couy.
H. y Patria Bernal v. El Porvenir: A. Bogatti.
Boulogne v. Sp. Coghlan: F. Alsiride.
Arg. Banfield v. Centenario: C. Ausade.
Bristol v. San Martín: J. Rodríguez
Tráfico v. Sp. Belgrano: A. Ferraro.
Quilmes v. Progresista: E. López.
Sp. Barracas v. Huracán: E. Schiano.
Comercio v. Urquiza: E. Siccardi.
G. y Esgrima v. Sp. Palermo: V. Ricci.
Unión v. Sp. V. Ballester: E. Toscano.
Independiente v. Est. de La Plata: V. Baggi.
El Aeroplano v. Sp. Boedo: J. Gandolieri.
Sp. Buenos Aires v. Barracas Juniors: J. Yolidori.
Porteño v. Tiro a Segno: Carlucci.

Tercera división—

Sp. Avellaneda v. Est. Porteño: V. Stevano.
Tigre v. Excursionistas: J. Calabria
Comercio v. Palermo: L. Muzzio.
Sp. Almagro v. San Isidro: M. Clemente.
Silverton v. San Isidro: J. Spadone.
Centenario v. Boca Juniors: O. Lomuto.
Arg. Banfield v. Progresista: Suárez
Racing v. Arg. de Banfield: Morello Mussi.
Palermo v. Urquiza: B. Ríos.
Bristol v. Urquiza: M. Hondarrague.
All Boys v. El Aeroplano: N. R. Firpo.
Est. Wáshington v. Sp. Almagro: J. Cúneo.
C. G. B. A. v. Eureka: Angel Costa.
Def. Belgrano v. Iraola: B. Bianchi.

Cuarta división—

Est. Wáshington v. Est. Porteño: S. Guerrini.
Sp. Dock Sud v. Racing: A. Gravina.
Banfield v. Est. La Plata: A. Arriola
Sp. Almagro v. San Lorenzo: E. Arata.
Comercio v. G. y Esgrima: J. Almeyda Guzmán.
Platense v. Sp. Coghlan: E. Miraglia.
Talleres United v. San Isidro: A. Nobile.
Sp. Barracas v. Arg. Juniors: C. Madera.
Centenario v. Sp. Suizo: O. Medina.

Quinta división—

River Plate v. Racing: A. B. Planes
Def. de Belgrano v. G. y Esgrima: D. Porretti.
V. Sásfield v. Sp. Almagro: J. J. Pordelanne.
San Lorenzo v. Eureka: Sorell.

Veteranos—

Porteño v. Racing: D. Schilling.
Est. Porteño v. Boca Juniors: D. Rau.

Linesmans oficiales — Segunda división—

Comercio v. Urquiza: J. C. Mc Gann
Comercio v. Urquiza: J. Griffits.

Balas perdidas

LAS COSAS DE ROSSI

Ayer en la sección vermouth del Cine Mitre, en Avellaneda, vimos presenciando el desfile de las chicas concurrentes, al simpático Rossi, delegado de Independiente.

Lo vimos seguir los pasos de una gentil "Mignón" que vive no muy lejos de la plaza y al pasar por nuestro lado, guiñándonos un ojo, nos dijo:

—¡Otro fleco pa mi ponchio! Y siguió tras la rubia gentil.

Pero Cartamil y Canaveri, que son dos alacranes, retrucaron:

—¿Otro fleco pa su poncho, El tupé de Rossi! Cuando todo el mundo sabe que de veinte chicas a quienes se le declaró, diez y nueve lo bombearon.

—¿Y la otra? interrogamos.

—Ah! La otra! — nos dijo Cartamil — la otra no lo bombeó ella, lo bombeó el padre.

¡Qué alacranes que son algunos!

TOULOUSSE ESTUDIANTE

El simpático Toulousse, que fuera al Brasil a cargo de los fondos, fué en época no lejana, estudiante de derecho.

Examinábase un día, de Minas, en una mesa examinadora, compuesta por tres señores que parecían los actuales de la comisión examinadora de referées por la manera de tirar al bombo.

—Dígame Vd., preguntóle uno de los examinadores, ¿cuántas clases de minas conoce?

—¿Cuántas clases? Este... Minas que por su naturaleza pertenecen al dueño del terreno; minas que por su situación pertenecen al estado y minas... este... Minas...

—Sí, minas qué, volvió a insistir el doctor, minas qué!

—Ah, sí, ya me acuerdo — respondió muy ufano Toulousse — mina que te manyo de hace rato...

Y desde esa fecha, el obeso sí que simpático Toulousse, se dedica al football.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, a sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marino de Olmeva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M. Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago; ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Atrausi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 19 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Caenen ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José Cirio, secretario. v3-8-19





Para Hombres

SOBRETODOS en casimires de alta novedad, formas de gran moda, confección esmeradísima forros finos, a . . . . $ **38.50**

SOBRETODOS modelo cruzado, confeccionados en casimires cheviot, jaspeados, marrón o gris fantasía, a . . . . $ **49.—**

SOBRETODOS modelo ragland, cuello cerrado, 1|2 forro, confeccionados en riquísimos cheviots gris lilo, a . . . . $ **62.—**

TRAJES de riquísimos casimires, corte de última moda, variadísimo surtido, a . . . $ **38.50**

TRAJES de riquísimos casimires fantasía a rayitas o en cheviots lisos, modelos de rigurosa moda, a . . . . $ **45.—**

TRAJES confeccionados en cheviots estilos ingleses, gustos de lo más moderno, a . . . . . . $ **49.—**

PANTALONES de fantasía a rayas o bastones, gustos de gran moda, a $ 15 y a . . . . . $ **11.—**

SACOS cruzados confeccionados en cheviots o ratina azul y negra, forros de lana, a . . $ **30.—**

CHALECOS de fantasía, artículo cuadritos, a $ 12 y a . . $ de alta novedad, dibujo a **9.50**

TRAJES para turista confeccionados en casimires ingleses, saco entallado, con trabilla y pliegues, pantalón americano, a pesos . . . . **69.—**

AMBOS de pana para campo, saco breech en género imitación gamuza, a . . . . $ **48.—**

AMBOS; saco y breech en casimir espigado estilo inglés, o en cordero y color tabaco, a $ **59.—**

PONCHOS circulares de paño azul, artículo práctico y de abrigo, con caperuza, a . . . $ **80.—**

SACO de cuero negro flexible forro de tartán, a $ **69.—**

BREECHS de corderoy, color tabaco, modelo reforzado y práctico, a . . . . $ **15.—**

CAPAS estudiante en paño finísimo color negro o azul, bandas de seda o terciopelo, a pesos 105, y a . . . . $ **100.—**

CAMISAS blancas, de plancha, muy buena clase, pechera a tablas, negligé, a . . . . . . $ **3.45**

CAMISAS de color, gustos de moda, en zephir de hilo con pechera a tablas negligé, puños mosqueteros o de plancha, a $ **4.90**

CAMISAS con pechera y puños de seda, especial, cuerpo de batista, a . . . . $ **6.50**

CAMISAS a la crimea, para campo o viaje, con cuello volcado o sin cuello, en franela inglesa, colores surtidos, a . . . . . $ **5.90**

CALZONCILLOS de abrigo, franela inglesa, mezcla o de algodón, muy buena clase, gran surtido de colores, a . . . . $ **4.90**

CALZONCILLOS de zephir de hilo especial, colores y dibujos de moda, a . . . . $ **4.50**

CAMISONES para dormir, en telas blancas de buena clase, con adornos o fantasías a $ **3.90**

CAMISETAS de pura lana, blancas o grises, media manga o manga larga, tamaño mediano, a $ 6.90; tamaño grande, a . $ **7.90**

CAMISETAS O CALZONCILLOS en punto de mucho abrigo, con frisa de lana, a . . . . . $ **5.90**

MEDIAS punto de algodón negro, reforzadas, a . . $ **0.50**

MEDIAS punto de algodón, colores fantasía, a $ **0.75**

MEDIAS punto lana extra, inglesas, reforzadas, a $ **1.90**

PAÑUELOS blancos, de mano en puro hilo vainillados a mano; tamaño 43x43, c|u a $ **0.85**

PAÑUELOS blancos, de mano en batista de algodón, muy finos; tamaño 43x43, c|u a $ **0.40**

PYJAMAS (traje para entre casa) en género de abrigo, franela a bastones colores surtidos, a $ **9.90**

GALERITAS de muy buena calidad, en forro de seda, formas modernísimas, a . . $ **7.50**

GALERITAS de nutria, calidad muy fina y livianas, formas de moda, a . . . $ **9.50**

ORIONES en fieltro mixto, prensado, especial para viaje, cinta del mismo género, a . $ **4.90**

ORIONES de nutria, formas de rigurosa moda, diversos modelos, con forro, a . . . . $ **12.90**

GORRAS inglesas, forma jockey, modelos de moda, géneros y colores muy elegantes, a $ **2.90**

GORRAS con orejeras y tapanuca, en géneros ingleses gruesos, muy abrigadas, a. $ **3.90**

BOTINES de potro charolado, caña de becerro negro o de color, artículo sólido y elegante, a . . . . $ **10.90**

BOTINES norteamericanos, en potro charolado o gum-metal, cañas de paño fantasía, $ **14.90**

BOTINES de becerro negro, con fuelle, doble suela, horma cómoda, artículo de mucha duración, a . . . . $ **15.90**

POLAINAS de suela negra o de color, forma inglesa, con resorte, finas y sólidas, a $ **10.90**

BOTINES de paño negro, con suela y taco, con cordones o broches, abrigados y muy sólidos, a . . . . $ **8.90**

ZAPATILLAS de paño, con suela, en colores negro o gris a cuadros, artículo de calidad superior, a . . . . $ **4.90**

ZAPATOS de goma, importados, variedad de estilos, adaptables todas las hormas, a $ **3.90**

En nuestra Sección "SASTRERIA" (ropa hecha sobre medida), rigen también precios excepcionalmente reducidos.

Para Señoras

VESTIDOS en forma de rigurosa moda, de gabardina, colores lisos adornados con botones y pequeños bordados en el cuello y mangas, a . . . . $ **32.—**

VESTIDOS en sarga azul marino o negra, adornados con botones fantasía, cuello y botamangas de género granate, gris perla o crema, a . . . . $ **42.—**

VESTIDOS en riquísima fayetina de seda azul marino o negra, suelto, forma camisa, con cinturón del mismo género, dos vueltas de fleco (figurando dos túnicas), botones alrededor del cuello, a **69.—**

TRAJES SASTRE, en sarga de lana gris, o paño melton marrón, modernísimos, a . $ **45.—**

TRAJES sastre, en paño velour, muy fino, tonos oscuros, pequeño chaleco de paño marrón que puede sacarse si se prefiere, forro mercerizado, a . . . . . . $ **55.—**

PALETOTS en paño melton, colores marrón o verde, varios modelos muy elegantes, a $ **39.—**

PALETOTS en riquísimos casimires ingleses tonos oscuros, diversidad de modelos, todos de última moda, a $ 49 y a $ **45.—**

PALETOTS modelos modernísimos, en terciopelo cotelet, muy fino, cuello de felpa de lana fantasía o mismo género, a . . . $ **55.—**

PALETOTS de astrakán negro, todo liso, muy bien forrados, a . . . . $ **69.—**

PALETOTS modelos de gran elegancia, en riquísima felpa de seda, todos forrados de seda floreada, largo 100 c., a . . . . $ **99.—**

Largo 128 cm., forrados de charmeuse de seda liso o seda fantasía, a $ 130, 128 y . . $ **120.—**

POLLERAS en paño meltón color marrón o sarga color gris, varios modelos, a . . . $ **16.50**

ESTOLAS piel de loutre negro, clase muy fina, a pesos 28 y . . . . $ **25.—**

ZORROS de la Patagonia, color natural, forma curva o derecha, a . . . . $ **22.—**

BLUSAS, gran variedad modelos, en lanitas inglesas de gran fantasía, a $ 6.50 y . . . $ **5.90**

En bombasí tipo franela fondo claro con rayas, a $ **8.50**

BATONES en bombasí velour a cuadritos, colores oscuros adornados con vieses de satiné, a . . . . $ **8.—**

BATONES de rica franela de algodón, colores de gran moda, a . . . . $ **10.—**

CAMISAS en telas blancas, cuellos y puños con puntillas y alforzas, a . . . . $ **1.80**

CAMISONES en telas blancas, cuellos y puños con puntillas y alforzas, a . . . . $ **3.70**

ENAGUAS en franeleta color blanco o celeste, volado festoneado, a . . . . $ **3.80**

CALZONES en telas blancas lavadas, volados con alforzas puntillas o festones, a . . $ **1.80**

CALZONES en franeleta de color rosa, celeste o blanco, volado festoneado, a . . . . $ **3.—**

CORPIÑOS en telas lavadas, con festón a . . $ **1.40**

MATINEES peinadores en franeleta de algodón color liso, rosa, celeste o blanco, bordados y festoneados, a . . . . . . $ **4.90**

CAMISETAS punto algodón, de abrigo, sin cartera, tejido elástico, mangas largas, colores blanco o rosa, talles del 42 al 48, a . . . . $ **1.90**

CALZONES en punto de algodón superior, blancos, tejido elástico, adornados con puntillas finas, a . . . . $ **1.90**

CUBRE-CORSES de punto tricot, pura lana, tejido elástico, muy finos, mangas largas, rosa o celeste, a $ 5.50 y a . . . . $ **3.90**

SACOS de punto Jersey, algodón superior, de abrigo, modelo muy distinguido, con vuelo, cuello marinero, cinturón y bolsillo, colores lisos, verde, gris, azul marino, violeta, punzó o negro, . a $ **9.90**

ENAGUAS en punto tricot, de algodón de gran abrigo, tejido elástico, colores lisos, rosa, celeste o gris claro, largo de noventa centímetros, a . . . . $ **5.90**

SOMBREROS para señoras y señoritas en terciopelo de lo más fino, adornos de fantasías modernas, de $ 16.90, 12.90 y . . $ **10.90**

FORMAS de terciopelo de seda negro o combinado con seda, a . . . . $ **9.90**

GUANTES de cabritilla, en colores, a **3.90**

CARTERAS de cuero fino, diversas formas, a . . $ **1.90**

CORSETS de cutil de hilo, en colores blanco, rosa o celeste, bien emballenados, con cuatro ligas y adornos de festones o puntillas $ 12, 10.90, 8.90 y . . . . . $ **6.90**

COLLARES de fantasía, gran diversidad de gustos y colores, a $ 9.90, 4.90, 2.90 y . . . $ **1.90**

ZAPATOS en potrillo charolado, modelos de alta novedad en varias hormas, taco cubano o bajo, a . . . . $ **9.90**

ZAPATOS de gun-metal charolado, de gran moda, en varios modelos, con taco cubano o bajo, a . . . . $ **10.50**

ZAPATOS en tela metálica plateada, de gran moda, con taco LuisXV, a . . . . . . $ **12.90**

ZAPATOS de gum-metal charolado clase superior, modelos de actualidad, taco Luis XV, $ **14.—**

BOTAS de terciopelo negro, taco cubano, a . . . . $ **10.50**

BOTAS cabritilla charolada, taco cubano, a . . . $ **16.50**

ZAPATOS de goma, invisibles, a . . . . $ **1.50**

Para Niños

TRAJE blusa rusa, en cheviot azul marino, corbata del género especial para colegio, de 6 a 13 años todos los tamaños, a . . . $ **9.90**

TRAJE blusa marinera, en cheviot azul marino, con doble cuello de brin azul celeste o punzó, corbata pañuelo de seda negra, de 3 a 10 años todos los tamaños, a . . . . $ **18.90**

TRAJE cazadora, modelo con cuatro bolsillos, enchapados, cinturón completo en casimires fantasía, de 6 a 14 años, todos los tamaños, a . . . . $ **19.90**

TRAJE saco marinera cruzado, en cheviots azul marino, con doble cuello de brin azul, bordado en la manga con seda punzó, de 4 a 10 años, todos los tamaños a . . . . $ **24.90**

TRAJE de saco, chaleco y pantalón corto, en cheviots azul marino modelo americano, de 11 a 15 años todos los tamaños, a $ **29.—**

TRAJES para jóvenes, saco, chaleco y pantalón largo, en casimires, gustos ingleses, colores gris o marrón, de 13 a 15 años, todos los tamaños, a . . . . . . $ **35.—**

CAPAS "Colegial" en cheviot azul marino, de 4 a 14 años, todos los tamaños, a . . . . $ **12.90**

SOBRETODOS cruzados en casimires fantasía, colores gris, marrón o verdoso, con cinturón, de 6 a 14 años, todos los tamaños, a . . . . $ **34.90**

SOBRETODOS para jóvenes, en casimires, gustos ingleses, con presilla atrás, para 14 a 15 años, a . . . . $ **39.—**

CAMISAS negligé, en zephir de colores surtidos, pechera lisa y puños blandos, dobles a $ **2.90**

CALZONCILLOS cortos, en zephir de color, artículo de gran resultado, reforzados en la entrepierna para 2 a 15 años, a . . . $ **1.45**

CAMISETAS de algodón, en tipo grueso, de gran abrigo, color beige, de 1 a 2 años, a . . $ **1.—**

Aumentando 0.30 cada dos años, hasta 14 años.

MAMELUCOS en punto Jersey, merino de lana, modelo muy práctico y de excelente resultado, para niños o niñas de 1 a 2 años, a . . . . $ **2.60**

Aumentando 0.30 cada dos años, hasta 13 años.

MEDIAS largas, negras para niños o niñas, en punto de algodón, superior, muy reforzados, de 2 a 12 años, todos los tamaños, a . . . . $ **0.50**

TRAJECITOS con gorra formando juego, en punto Jersey de algodón, con frisa, modelo de última moda, colores surtidos, para 1 y 2 años, a . . . . $ **7.50**

Aumentando $ 1 cada dos años, hasta 5 años.

CAPITAS para bebés, en punto tricot de lana, modelo de gran novedad, adornados con colores rosa o celeste, a $ 8.90 y . . . $ **7.50**

ENAGUITAS vestidos para bebés en punto tricot, de algodón, de mucho abrigo, colores gris, granate o marrón, para 1 a 2 años a . . . . $ **2.50**

ORIONES en fieltro, de muy buena clase, forro, alas pespunteadas o lisas, a $ 12 y . $ **6.20**

SOMBREROS en casimir inglés, colores marrón, gris claro o gris oscuro, especiales para colegial, medida del 51 al 56 cm., a pesos 4.90 y . . . . $ **2.90**

GORRAS inglesas, forma jockey plato entero, colores y géneros de moda, a . . . . . $ **2.20**

BOTINES de becerro negro, americanos, con botones o cordones, hormas muy cómodas, artículo de gran duración, Nos. 32 al 37 a $ 8.40, y del 25 al 31, a . . . $ **6.90**

BOTINES de potro charolado, caña de becerro, mate, con botones o cordones, Nos. 32 al 37 a $ 10.80 y del 25 al 31 a . . . $ **9.80**

ZAPATOS de cabritilla negra, de buena calidad, sólidos, horma elegante, Nos. 32 al 37 a $ 8.90, del 30 al 33 a $ 7.90, y del 25 al 29, a . . . . $ **6.90**

ZAPATOS de goma, importados de buena calidad, Nos. 35 al 37 a $ 2.40; del 32 al 33 a $ 1.80, y del 27 al 31, a . . . . . . $ **1.50**

Para Niñas

VESTIDOS para niñas de 3 a 13 años, en rico bombasí, modelos y colores variados, $ **8.90**

TRAJES de blusa o saco marinera, en sarga extra, azul marino, con cuello de brin adornado con trencillas blancas, para 3 a 10 años, a . . . . $ **15.90**

VESTIDOS elegantes modelos en sarga de muy buena calidad, colores gris o azul claro, adornos con pespuntes, de 5 a 10 años, a . . . . $ **15.90**

VESTIDOOS de gran moda en rico casimir asargado, de cuadritos blancos y negros, cuello y betas de otomán blanco con bordados de seda, de 5 a 12 años, a . . $ **17.90**

VESTIDOS de gran moda, en ricos casimires a cuadritos, varios tonos, cuellos y puños adornados con sarga blanca, de 5 a 12 años, a . . . . $ **19.90**

TRAJES de saco fantasía, en muy buenos casimires de lana, tonos gris, verde o marrón, para 10 a 13 años, a . . . . $ **34.90**

TRAJES de saco sastre, de gran moda, en muy buenos casimires, tonos lisos o de rayas fantasía, adornados con soutaches o sin adornos, para 13 a 16 años, a . . . . $ **49.—**

PALETOTS modelos de última moda, de cheviots azul marino de muy buena calidad, de 5 a 16 años, a . . . . $ **19.90**

PALETOTS diversos modelos, tonos de rigurosa moda, en cheviots, azul marino o de cuadritos fantasía, para 5 a 16 años, a $ **24.90**

PALETOTS varios modelos de última novedad, en ricos cheviots, azul marino, o de colores gris o marrón para 5 a 16 años, a $ **32.90**

PALETOTS para jovencitas, modelo de última creación, gran cuello del mismo género, en cheviots cotelet, tonos gris, marrón, verdoso o azul, para 13 a 16 años, a $ **34.90**

CAMISAS para niñas, en telas lavadas, con alforzas y puntillas, de 14 a 16 años, $ 1.80, de 10 a 13 años $ 1.50, de 5 a 9 años $ 1.20 y de 1 a 4 años, a . . . . $ **0.85**

ENAGUAS en franeleta de color, festoneadas, de 14 a 16 años, $ 3.20; de 11 a 13 años $ 2.90; de 6 a 10 años, pesos 2.60, y de 4 a 9 años, a . . . . $ **2.50**

CALZONES de franeleta de color, volado festoneado, de 10 a 15 años, pesos 2.60, y de 4 a 9 años, a . . . . $ **2.20**

CALZONES en telas blancas, lavadas, volados con alforzas y puntillas, de 10 a 15 años, $ 1.70; y de 4 a 9 años, a . . . . $ **1.30**

CAMISETAS de punto de algodón superior, mangas largas, colores jaspeados, de 3 a 4 años, a . . . . $ **1.50**

Aumentando $ 0.15 por edad, hasta 10 años.

TRAJES de punto Jersey, pura lana, calidad finísima varios modelos de alta distinción, compuestos de saco y pollera, colores lisos, surtidos, gris, rubí, fresa, verde, esmeralda, blue o negro, para niñas de 6 a 12 años, a . . . . $ **19.90**

CALZONES de punto algodón blanco, tejido elástico, cerrados, con botones en los costados, adornados con puntillas finas, para 8 a 12 años, a . . . . $ **1.10**

COMBINACIONES de punto algodón blanco, sin mangas, tejido elástico, de abrigo, abrochadas atrás, adornadas con puntillas finas, para 5 y 6 años, a . . $ **1.60**

Aumentando 0.10 por edad hasta 12 años.

SOMBREROS en terciopelo y seda con adornos de cintas, flores o plumas, para todas edades, del más delicado gusto al precio de $ 12.90, 10.90, 9.90 y . . . $ **6.90**

CORSETS en cutil de hilo blanco, flexibles y elegantes, a pesos 6 y a . . . . $ **4.90**

ZAPATOS de gum-metal charolados, de los números 26 al 33, a . . . . $ **7.90**

ZAPATOS de potro charolado, del 26 al 33, a . . . $ **7.—**

ZAPATOS charolados, del 26 al 33, a . . . . $ **5.90**

ZAPATOS de goma, del 28 al 33, a . . . . $ **1.50**